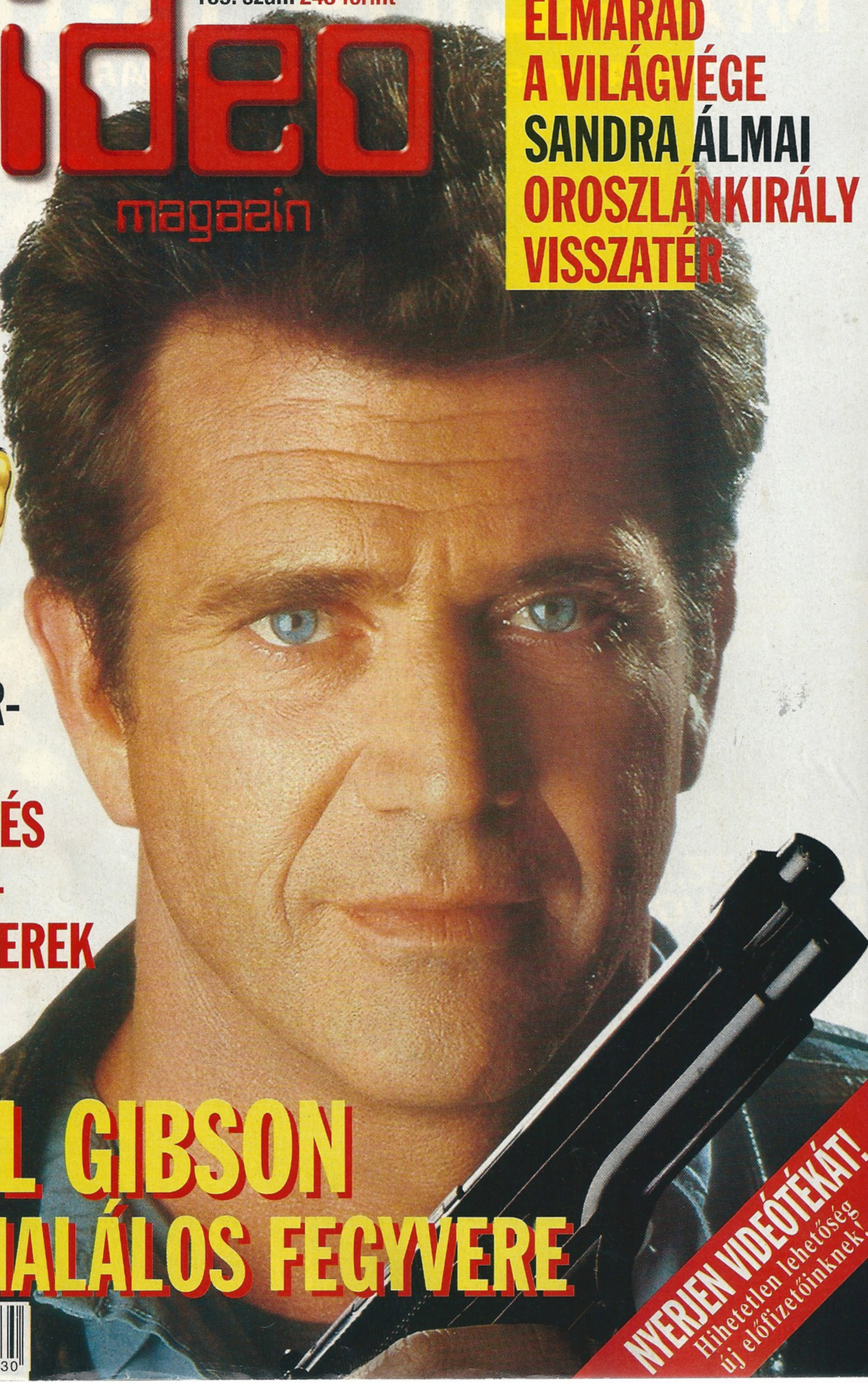
1999/3 március
139. szám 248 forint

video magazin

ELMARAD A VILÁGVÉGE

SANDRA ÁLMAI

OROSZLÁNKIRÁLY VISSZATÉR





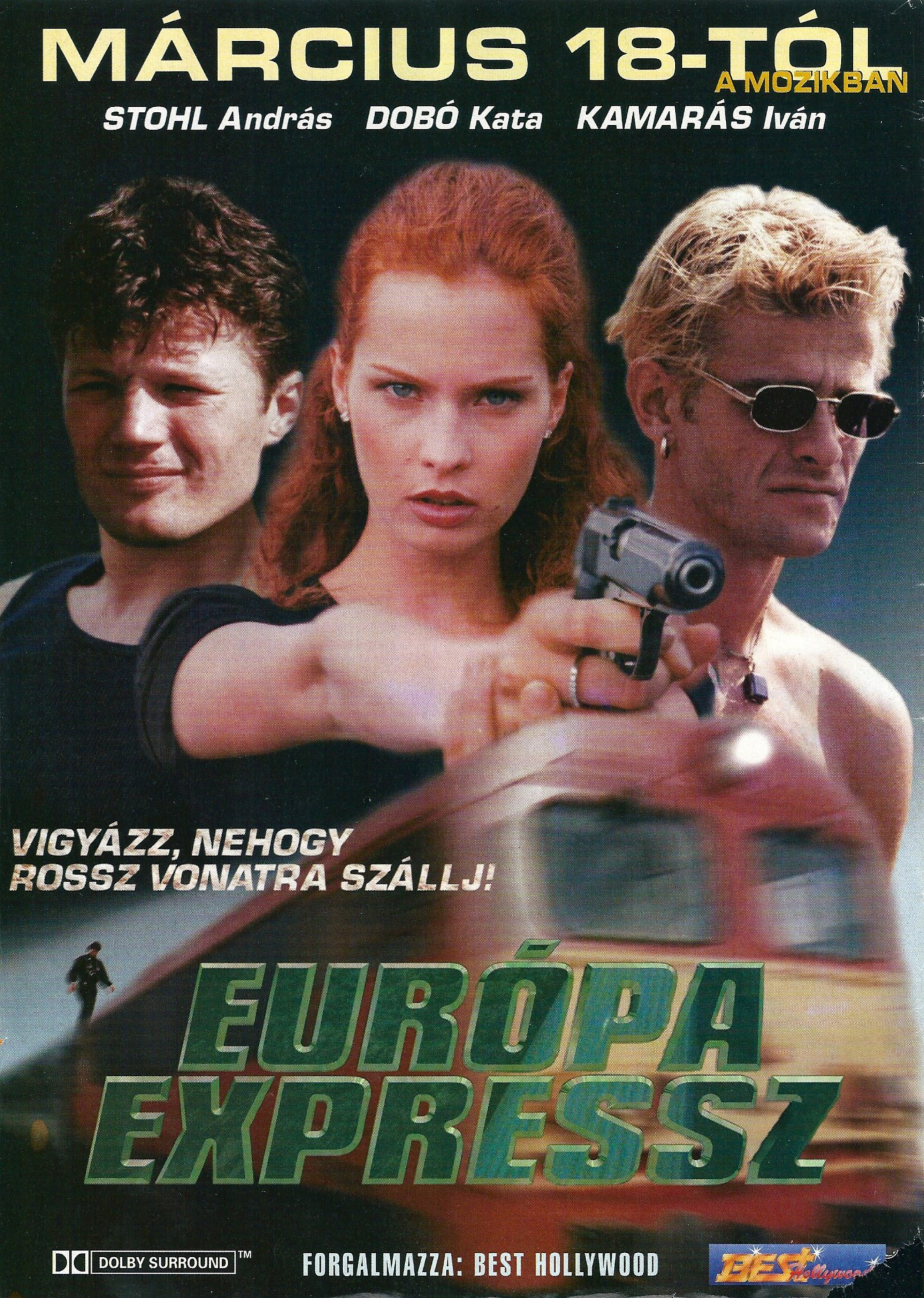
OSCAR-JÁTÉK

MOZI- ÉS VIDEÓ-PREMIEREK

MEL GIBSON ÚJ HALÁLOS FEGYVERE

NYERJEN VIDEÓTÉKÁT!
Hihetetlen lehetőség új előfizetőinknek!

1199030


MÁRCIUS 18-TÓL
A MOZIKBAN
STOHL András DOBÓ Kata KAMARÁS Iván
VIGYÁZZ, NEHOGY
ROSSZ VONATRA SZÁLLJ!
EURÓPA
EXPRESSZ
DOLBY SURROUND™
FORGALMAZZA: BEST HOLLYWOOD

video magazin

Amikor 1927 májusában megalakult az Amerikai Filmakadémia, Douglas Fairbanks, az első elnök bizonyára nem gondolta, hogy az általuk először 1929. május 16-án, 250 néző előtt kiosztott díj idővel Oscar néven a legrangosabb filmdíjjá magasztosul, s az aranyozott szobor átadási ceremóniáját évente egymilliárdnál több néző kíséri majd figyelemmel.



Kedves Olvasó!

Jön a tavasz!

Ezt ugyan az időjárás még kevéssé igazolja, de közeledik az év egyik legjelentősebb filmes eseménye, az Oscar-díj átadási ünnepsége, és ez bizony már a tavasz ígérete. Március 21-én este, a hagyományokat megszakítva ezúttal nem hétfő, hanem vasárnap este osztják ki huszonnégy kategóriában az amerikai filmes szakma legjelentősebb díját.

Hollywood a világ filmtermésének javát ontja a nagyvilágra, s a hazai mozi- és videófilmsikerek többsége is – tetszik–nem tetszik – a Csendes-óceán partjáról érkezik hozzánk. Legfeljebb azért szurkolhatunk, hogy az Európát képviselő, hét kategóriában is jelölt olasz Roberto Benigni-alkotás minél több aranyszobrot kapjon.

A jelölést kapott negyven mű döntő többsége, ahogy az lenni szokott, hamar elért vagy elér Magyarországra is. A négyszeres esélyes Armageddon például a hónap videóújdonsága, áprilisban jön videón a Zorro álarca és a Truman Show, moziban pedig márciusi premier a tizenháromszoros Oscar-jelölt Szerelmes Shakespeare, a hétszeres nominálással büszkélkedhető Az őrület határán, s két egyszeres jelölt is: a Patch Adams és a Joe, az óriásgorilla.

A ceremóniát az HBO jóvoltából hajnali két órától élőben is nyomon követhetjük, de hogy még nagyobb lehessen az izgalom a díjkiosztó show idején, játsszon velünk a Kedves Olvasó! Tippelje meg idén is, kik nyerik az Oscart! Ez az a játék, melyen az amatőr filmbarát még a legnevesebb szakembert is lepipálhatja, hiszen egyenlő eséllyel indul a tippversenyben.

A részleteket megtudhatja a 46–47. oldalon, az Oscar-jelöltek teljes listáját pedig a 42. oldaltól böngészheti.

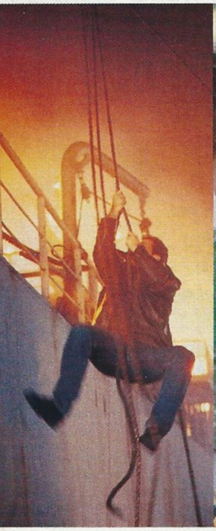


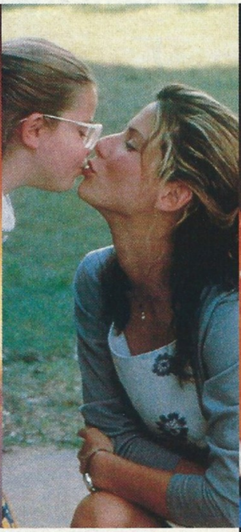
Falus Tamás
főszerkesztő

video magazin

1999. március

XV. évfolyam, 139. szám





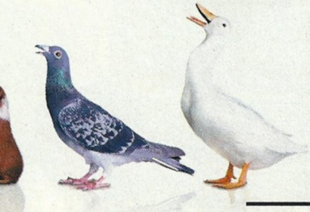


Mel Gibson nyomozót alakít a Halálos fegyver negyedik részében, akinek életveszélyes szitációkban is helyt kell állnia. Az akció és a feszültség mellett azért nem marad el a humor sem.

Sandra átlagos amerikai fiatalasszonyként igyekszik megküzdeni az élet nehézségeivel a Majd elválik című romantikus filmben, Bruce Willis pedig olajfúróként ölt űrhajósruhát, hogy megmentse a világot.







Eddie Murphy ezúttal ért az állatok nyelvén, „akik" meg is hálálják e csodálatos emberi tulajdonságot. Dr. Dolittle videón e hónaptól rendel





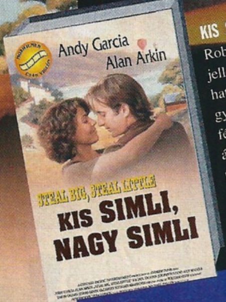
ZAKLATOTT ÁLMOK *Stir*
Joseph Bekinst, a zseniális tudóst szállodai szobájában megölik. Három hónappal később özvegye, Kelly és kisfiuk, Matt ugyanabba a hotelszobába jelentkezik be, hogy az érthetetlen eseményre valamiféle magyarázatot kapjanak. Amikor Matt álomra hajtja fejét arra a párnára, amellyel apját elnémították, zavaros rémképek lesznek úrrá rajta. Napok telnek el és Matt víziói egyre tisztábbak. Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Traci Lords, Andrew Heckler
Rendezte: Rodion Nahapeton, 89 perc

MEGJELENÉS: 1999. MÁRCIUS 3.



JÖTTÜNK, LÁTTUNK, VISSZAMENNÉNK II. – IDŐALAGÚT
Les Visiteurs II.
Az első részből megismert gyakorlott időutazó Godefroy lovag az Úr 1122. esztendejében házasságkötésre készül egy bájos hercegkisasszonnyal. Eközben katasztrofális hír érkezik: valaki elcsente a családi ékszereket és a szent ereklyének is lába kelt. Mivel az időalagutat nem zárták le, teljes a zűrzavar. A lovag fegyverhordozója ugyanis az ékszerekkel együtt az időalagúton át előreszaladt az 1990-es évekbe. A hősnek, hogy nőül vehesse jegyesét, az ereklyéért el kell jutnia a XX. századba.
Színes, szinkronizált francia vígjáték
Főszereplők: Jean Reno, Christian Clavier
Rendezte: Jean-Marie Poiré, 112 perc

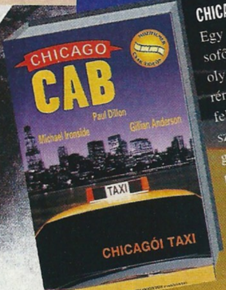




KIS SIMLI, NAGY SIMLI *Steal Big, Steal Little*
Roby és Ruby ikertestvérek, de homlokegyenest eltérő a jellemük és életvitelük. Ruby együtt él anyjával egy hatalmas ranchon. Amikor meghal a mama, minden vagyonát őrá hagyja. Ruby segíteni akar az eddig hatalmas fényűzésben élő, de saját hibájából tönkrement fivérének, ám az visszautasítja. Ruby az egyre zavarosabb helyzetben testvére „bőrébe bújik" és így sikerül óriási kavarodást okozniuk, mert senki nem tudja megkülönböztetni őket.
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Andy Garcia, Alan Arkin
Rendezte: Andrew Davis. 110 perc

MEGJELENÉS: 1999. MÁRCIUS 17.





CHICAGÓI TAXI *Chicago Cab*
Egy taxi a Föld legmagányosabb helye lehet, de a mi fiatal sofőrünk számára ezen a zűrzavaros napon sokkal inkább olyan, mint a pokol. Olykor szórakoztató, de legfőképpen rémisztő. Reggel 6 óra van Chicagóban. Amikor taxisunk felveszi első fuvarját, még nem tudja, hogy ezen a napon szinte mindegyik felkavaró élményt jelent majd: őrült drogosok társasága, száguldás a Southside-on egy állapotos nő kórházba szállítása közben, egy középkorú nő nyílt szexuális ajánlata, szeretkezés a hátsó ülésen.
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm
Főszereplők: Paul Dillon, Michael Ironside, Gillian Anderson
Rendezte: John Tintori, Mary Cybulski, 92 perc

A MOKÉP VIDEÓKIADÓ *címe: 1054 Budapest,* Bathory u. 8., Telefon: 311-6650/169 m.

MOKÉP RT. VIDEO

A FILMEK MEGVÁSÁROLHATÓK:

VIDEO NÍVÓ BT. *1133 Budapest, Vag u.9., Telefon: 349-1335*
INTERFILM KFT. *1124 Budapest, Karolina út 17. Telefon: 466-4032*
MOTOPHON BT. *Miskolc, Rácz Á. u. 50. Telefon/Fax: (46) 401-600*

golden globe '99

1999. január 24-én, vasárnap este a Los Angeles-i Beverly Hilton szálloda bálterMében a Hollywoodban dolgozó külföldi újságírókat tömörítő Hollywoodi Külföldi Kritikusok Szövetsége (Hollywood Foreign Press Association) kiosztotta az 56. Golden Globe filmdíjait.

A mozifilmek kategóriájában:

A legjobb drámai alkotás:
Ryan közlegény megmentése (Saving Private Ryan)

A legjobb vígjáték vagy musical:
Szerelmes Shakespeare (Shakespeare in Love)

A legjobb színésznő drámai alkotásban:
Cate Blanchett (Elizabeth)

A legjobb színész drámai alkotásban:
Jim Carrey (Truman Show)

A legjobb színésznő musicalben vagy vígjátékban:
Gwyneth Paltrow (Szerelmes Shakespeare)

A legjobb színész musicalben vagy vígjátékban:
Michael Caine (Little Voice)

A legjobb epizódszereplő színésznő:
Lynn Redgrave (Gods and Monsters)

A legjobb nem angol nyelvű film:
Central Station (Brazília)

A legjobb epizódszereplő színész:
Ed Harris (Truman Show)

A legjobb rendező:
Steven Spielberg (Ryan közlegény megmentése)

A legjobb forgatókönyv:
Marc Norman, Tom Stoppard (Szerelmes Shakespeare)

A legjobb eredeti filmbetétdal:
The Prayer (Camelot – A bűvös kard nyomában – Quest for Camelot (David Foster és Carole Bayer Sager

A legjobb eredeti filmzene:
Burkhard Dallwitz és Philip Glass (Truman Show)


Jack Nicholson nyerte a Cecile B. deMille-életműdíjat


Spielberg filmje, a Ryan közlegény megmentése két szobrot is érdemelt


A Szerelmes Shakespeare Gwyneth Paltrow-val az élen három díjat kapott


Steven Spielberg, Jim Carrey, Cate Blanchett, Michael J. Fox, Keri Russell, Dylan McDermott


Lynn Redgrave, Camryn Manheim, Jenna Elfman, Don Cheadel és Gregory Peck


Angelina Jolie


Ed Harris




Stanley Tucci


Faye Dunaway

A televíziós filmek kategóriájában:

A legjobb színésznő televíziós sorozatban, musicalban vagy vígjátékban:
Jenna Elfman (Dharma és Greg)

A legjobb színész televíziós sorozatban, musicalban vagy vígjátékban:
Michael J. Fox (Spin City)

A legjobb televíziós drámai alkotás:
The Practice

A legjobb színésznő televíziós drámai alkotásban:
Keri Russell (Felicity)

A legjobb színész televíziós drámai alkotásban:
Dylan McDermott (The Practice)

A legjobb televíziós musical vagy vígjáték:
Ally McBeal

A legjobb televíziós sorozat vagy tv-film:
From The Earth To The Moon

A legjobb színésznő televíziós sorozatban vagy tv-filmben:
Angelina Jolie (Kifutó a semmibe – Gia)

A legjobb színész televíziós sorozatban vagy tv-filmben:
Stanley Tucci (Winchell)

A legjobb epizódszínésznő televíziós sorozatban vagy tv-filmben:
Fay Dunaway (Kifutó a semmibe – Gia), Camryn Manheim (Just Shoot Me)

A legjobb epizódszínész televíziós sorozatban vagy tv-filmben:
Don Cheadel (The Rat Pack), Gregory Peck (Moby Dick)

Megjegyzés:
A Magyarországon már bemutatott vagy a közeljövőben bemutatásra váró filmek címét magyarul közöljük.



LESLIE NIELSEN
Azt hitték, már nem jöhet rosszabb... aztán találkoztak egymással.
MARK DACASCOS
KADEEM HARDISON
SZÁGULDÁS életre-halálra
JOON HOONG PARK
FEJVADÁSZOK
márciustól a videótékákban
a bosszú törvénye
Michelle Pfeiffer Jessica Lange
Ezer Hold
A FRONTVONAL MÖGÖTT
Ne nyiss ajtót... Ne vedd fel a telefont...
Ne próbálj elmenekülni!
2 400,- Ft
WES CRAVEN FILMJE
SIKOLY
SCREAM
David Arquette Neve Champbell Courteney Cox Matthew Lillard Rose McGowan Skeet Ulrich Drew Barrymore
Rendelje meg filmjeinket telefonon!
megvásárolható videón
A filmek megrendelhetők az alábbi címen:
MIRAX Kft. 1113 Budapest, Karolina út 34/a
Tel.:209-2919, 209-2920 www.mirax.hu
MIRAX

Leo Scorsesével forgat!



Leonardo DiCaprio szerepet vállalt Martin Scorsese The Gangs of New York című filmjében, mely az ír gengszterek történetét meséli el a múlt század közepétől napjainkig. A film költségvetéséről sem érkeztek biztos számadatok, és azt sem tudni, vajon DiCaprio ezúttal is megkapja-e – immáron szokásos – 20 millió dolláros gázsiját. A további színészjelöltek között felmerült a rendező gyerekkori barátja, Robert De Niro neve is, s már javában folynak a tárgyalások. Ha aláírja a szerződést, ez lesz második közös filmje az ifjú sztárral. Korábban az Ez a fiúk sorsa (1993) című filmben szerepeltek együtt: akkor Leo brutális mostohaapját alakította.



Nicolas Cage: új film, 20 milliós gázsiért

Nicolas Cage a Con Air és A szikla után most ismét a híres producer, Jerry Bruckheimer által felügyelt filmben vállal szerepet – hírek szerint 20 millió dollárért.
A Gone in 60 Seconds egy 1974-es film remake-je, melyet H. B. Halicki rendezett és ő is játszotta benne a főszerepet. A sztori egy autótolvaj bandáról szól, mely az utolsó nagy balhéra készül és ötven különleges kocsit akarnak lenyúlni egyetlen éjszaka alatt. Csak az a bökkenő, hogy egy másik bandának ugyanarra a zsákmányra fáj a foga. Cage persze a vezér szerepét kapná, aki azért vállalkozik a vakmerő akcióra, mert segíteni akar bajban levő öccsén, akit üldöz a maffia. A forgatókönyvet a Con Air írója, Scott Rosenberg jegyzi, a rendező kiléte még bizonytalan, csak azt tudni, hogy a forgatást tavaszra tervezik.

Elton John, a filmzeneszerző

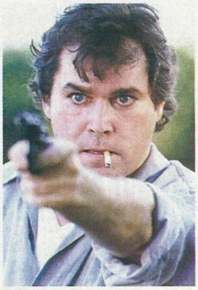
A két Oscar-díjas, Elton John és Tim Rice tíz dalt komponált a DreamWorks El Dorado című rajzfilmjéhez, melynek premierje pontosan egy év múlva, 2000 márciusában várható. Emellett Elton John a zeneszerzője a bemutatásra váró The Muse című filmnek, melynek főszereplője Sharon Stone és Albert Brooks.

Diane Keaton rendez

Három nővér életét kíséri végig a Hanging Up című film története, melynek rendezését Diane Keaton vállalja magára, s melynek forgatását a napokban kezdték el. A három testvért Meg Ryan, Lisa Kudrow és a rendező játssza. A lányok szenilis apját Walter Matthau alakítja majd. A forgatókönyvet Delia Ephron regényéből maga a regényíró és testvére, a neves rendező, Nora Ephron írta.



Ray Liotta: egyszerre három új szerep

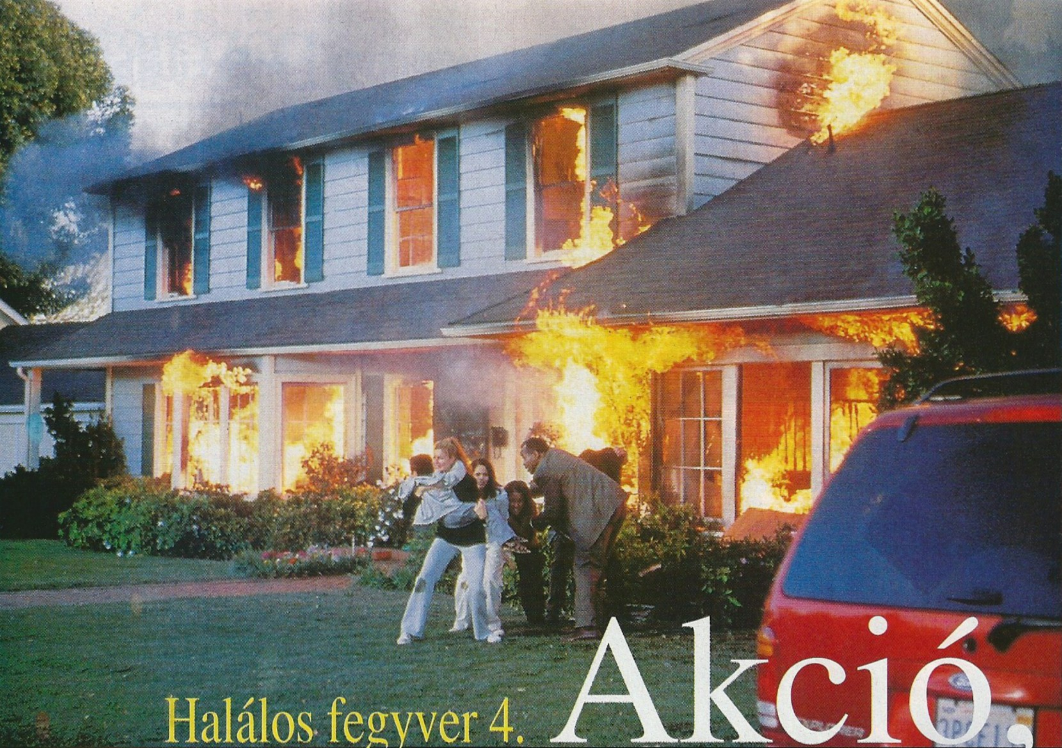


Legutóbb Frank Sinatrát alakította a The Rat Pack című HBO-filmben, de Ray Liotta máris három új filmre kapott felkérést. Először Joseph Fiennes mellett játszik majd a Forever Mine című Paul Shrader-műben egy politikai fejest, aki bosszú célpontjává válik. E hónapban kezdődik a Pilgrim című pszichothriller forgatása, melyben egy FBI-ügynök szerepe vár rá. Jelenleg pedig egy harmadik film tárgyalásai folynak, és ha létrejön a szerződés, Liotta az Angelben fog játszani, Vanessa Redgrave oldalán.



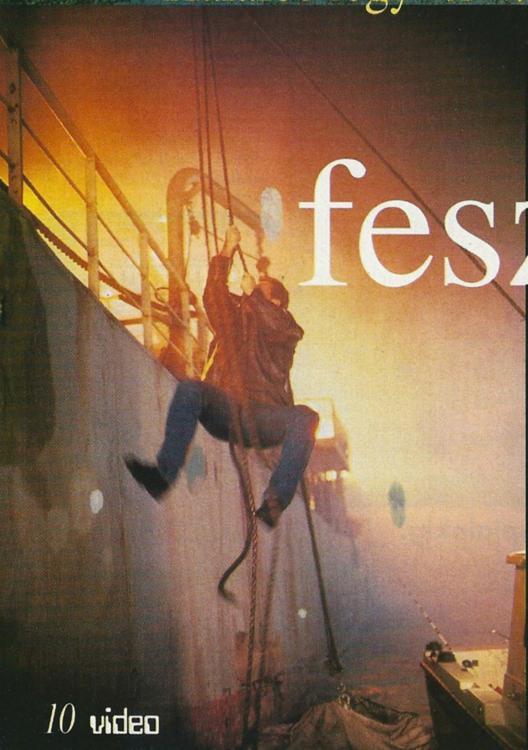
Goldie Hawn újra a színen

Ismét kamerák elé áll az 53 éves Oscar-díjas színésznő, a magyar származású Goldie Hawn. Az Anchorwoman című film természetesen vígjáték lesz, Michael Hoffman rendezésében. A produkció három generáción keresztül mutatja be a női lelket, természetesen ironikusan. A jellemkomédia Goldie-nak újabb remek színészi lehetőséget ígér.



Halálos fegyver 4.

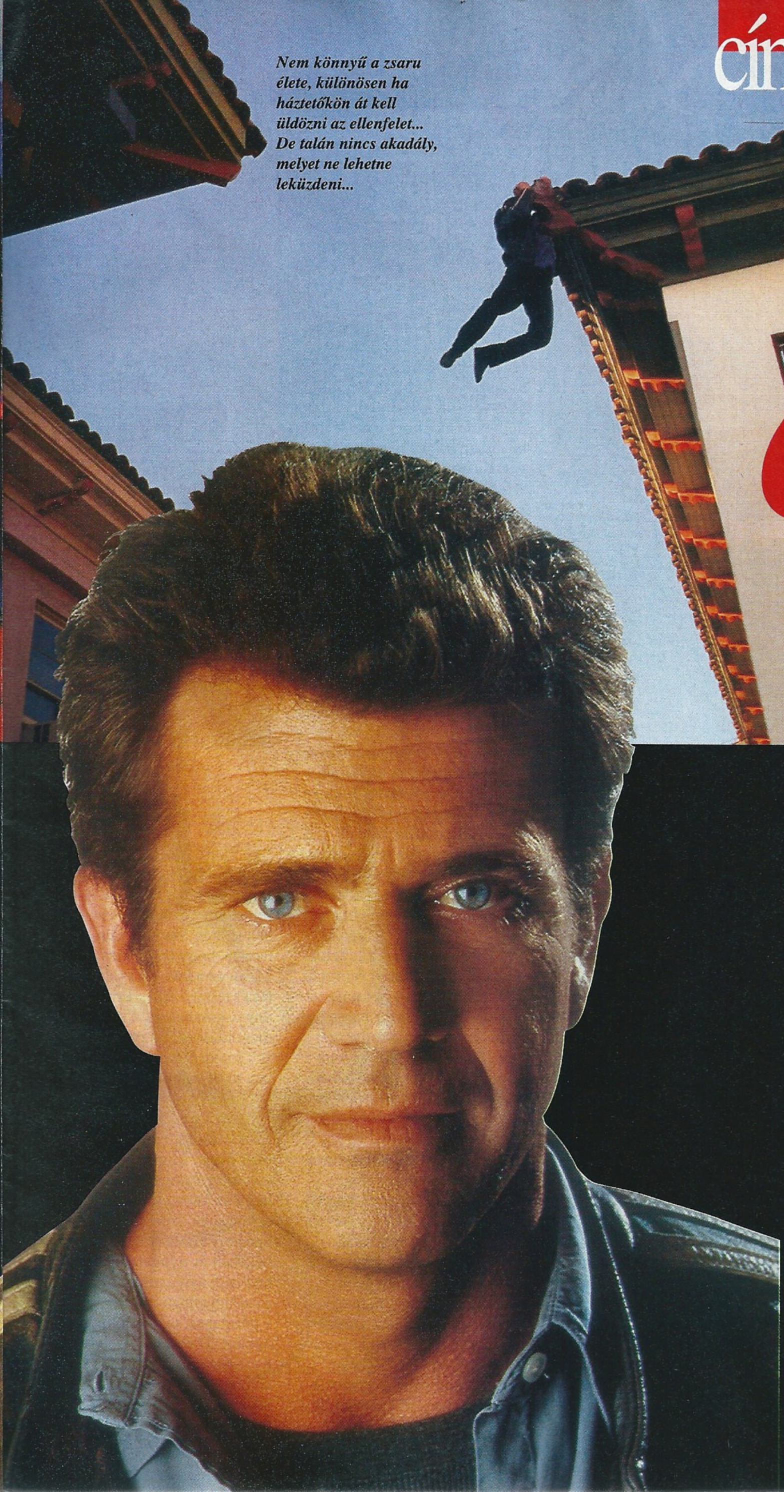
Akció, humor, feszültség



Negyedszer is visszatért a hajmeresztő észjárású és temperamentumú két nyomozó, Martin Riggs és Roger Murtaugh, hogy ismét lélegzetvisszafojtva figyeljük ámokfutásukat. Partnerük immáron harmadszor a kisstílű maffiózó, Leo Getz, s másodízben egy gyorstüzelő amazon, Lorna Cole, Riggs vágyainak titokzatos és bájos tárgya. Jó sztori, kiváló színészekkel: Mel Gibson, Danny Glover, Joe Pesci és Rene Russo révén ismét együtt a szenzációs négyes!



A feladat kemény: Gibson ezúttal egy embercsempész-hajóra igyekszik feljutni. Ha sikerül, újabb kis bunyó vár rá...



Nem könnyű a zsaru élete, különösen ha háztetőkön át kell üldözni az ellenfelet... De talán nincs akadály, melyet ne lehetne leküzdeni...

„A közönség beleszeretett ezekbe a figurákba"

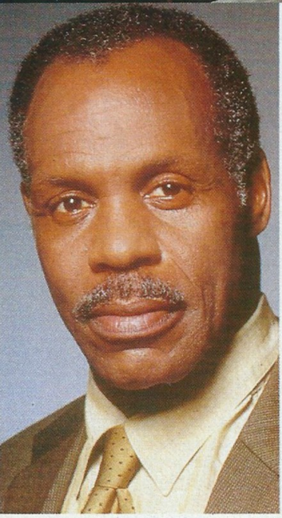
Akció, humor, feszültség – ez a három legfontosabb összetevője minden idők egyik legsikeresebb akciófilm-sorozatának. A Halálos fegyver azonban még 1987-ben nem annak a felhőtlen akció-komédiának indult, ami lett belőle. Bár akadt benne sok humoros mozzanat, a kemény akciórészek kerültek túlsúlyba. A két évvel későbbi folytatásban úgy döntött az alkotógárda, hogy több vidámságot visz a sztoriba. Ezért a Mel és Danny figurájából adódó keménységet ellenpontozták a tisztán humoros pasas, a kissé lökött maffia-könyvelő színreléptetésével. Joe Pesci játéka igazolta, mennyire szükség van erre az alakra, mennyire erősíti a filmet. Nem véletlen, hogy a harmadik részben is újra fölbukkant. De ebben lépett színre Riggs női alteregója is, a dögös Lorna Cole (René Russo), aki úgy bunyózik, mint egy férfi, és legalább annyira őrült, mint Riggs a legjobb pillanataiban.

Ezek után nem csoda, hogy ő lesz mindenki kedvenc nyomozója vágyának titokzatos, ám korántsem megközelíthetetlen tárgya.

„A közönség valósággal beleszeretett ezekbe a figurákba… Az elmélyült kapcsolatok ugyanis feledhetetlen pillanatokkal ajándékoznak meg, és kétségtelenül ezek a pillanatok jelentik a sorozat hajtóerejét" – fogalmaz Richard Donner a sorozat rendezője.







René Russo a sorozat harmadik részében kapcsolódott a sztoriba, Gibson női alteregójaként. Danny Glover viszont – Roger Murtaugh bőrében – már az első résztől kezdve hű társa Melnek, akivel fél szavakból is értik egymást

A fantasztikus négyes mellett a másik hajtóerő az akció, a hajmeresztő jelenetek sora és a rengeteg pirotechnikai látványosság, mely szinte a sorozat védjegye lett. Kevés olyan sorozat van ugyanis, amelynek egyes darabjai e téren képesek felülmúlni egymást. Mindez közrejátszott abban, hogy a sorozat többet nyújtott hasonszőrű társainál. Mert az csak természetes, hogy sokan próbálták meglovagolni a sikert, a Halálos fegyver-sorozat a műfaj egyik sokat utánzott mérföldköve lett.

A negyedik fázis

Ritkán szokott egy mozisorozat negyedik része jól sikerülni. Nehéz ugyanis valamit kétszer ugyanolyan jól megcsinálni. Háromszor még nehezebb, negyedszerre pedig szinte már lehetetlen. Elég legyen csak az Alienre, a Supermanre, a Bosszúvágyra vagy éppen A rémület éjszakájára gondolni. A Halálos fegyver esete azonban eltér a megszokott forgatókönyvtől. Mel Gibson szerint ennek az a magyarázata, hogy „baromira bírják egymást" Danny Gloverrel. A rendező szerint: „fél szavakból is értik egymást, akárcsak a két filmbéli figura, és ugyanilyen szoros szálak fűznek bennünket a film készítőihez". A sikerben pedig oroszlánrésze van Richard Donner rendezőnek, aki ritka jó érzékkel keveri a kártyát – az akciót, a feszültséget, a romantikát és a humort.

A két rettenthetetlen nyomozó tehát negyedszer is visszatért! Ezúttal minden eddiginél nehezebb feladat megoldása vár rájuk. Egyfelől az egyiknek a barátnője, a másiknak a lánya terhes, míg másfelől az életüket a kínai maffia keseríti meg. A főgonosz triád-vezér szerepében a kínai akciósztár, Jet Li ejti ámulatba a közönséget és kergeti a kétségbeesés szélére hőseinket. Riggs és Murtaugh nyomozókat azonban nem olyan fából faragták, hogy feladnák a játszmát.

A végső összecsapásban a legkifinomultabb harcművészet csap össze a legprimitívebb kocsmai bunyós technikával. Miközben a küzdelem életre-halálra folyik, az önirónia is felbukkan a filmben, egyes jelenetek a sorozat és hőseinek hibáira, valamint gyenge pontjaira játszanak rá, karikírozzák ki.

Mel Gibson így emlékszik vissza a forgatás fáradalmaira: „Riggs és Murtaugh persze folyton nyavalyogtak, hogy már túl öregek ehhez a rengeteg baromsághoz. Ám be kell vallanom, rettentően élveztem, hogy megint nyakig lehetek a kalamajkában." Alighanem így van ezzel a legtöbb néző is.

Mel Gibson kilencvenes években forgatott filmjei:

Halálos fegyver 3., Lethal Weapon 3, 1992, r.: Richard Donner, InterCom

Halhatatlan szerelem, Forever Young, 1993, r.: Steve Miner, InterCom

Az arcnélküli ember, The Man Without Face, 1993, r.: Mel Gibson, UIP–Duna Film

Maverick – Halálos póker, Maverick, 1994, r.: Richard Donner, InterCom

A rettenthetetlen, Braveheart, 1995, r.: Mel Gibson, Fox Video

Váltságdíj, Ransom, 1996, r.: Ron Howard, InterCom

Összeesküvés-elmélet, Conspiracy Theory, 1997, r.: Richard Donner, InterCom

Halálos fegyver 4., Lethal Weapon 4, 1998, r.: Richard Donner, InterCom

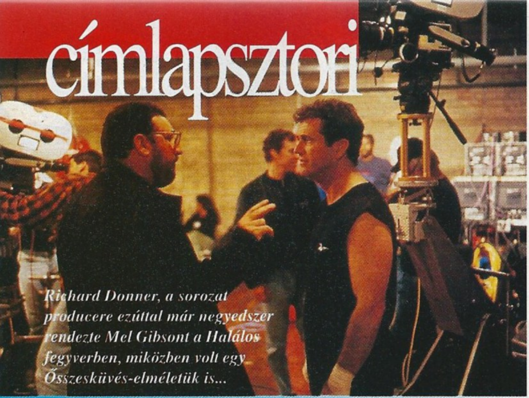
Visszavágó, Payback, 1998, r.: Brian Helgeland, jön áprilisban moziban, InterCom

Tűz és víz

A két zsaru akár a tűz és víz. Nemcsak a bőrük színe, hanem a jellemük is teljesen eltér egymástól. Felesége halála után Martin Riggs elhatározta, hogy lemond az életről. Mivel azonban – a saját bevallása szerint – túl gyáva volt az öngyilkossághoz, a könnyebb megoldást választotta: igyekezett minél önpusztítóbb akcióban részt venni. Egy élő időzített bomba, egészen pontosan Halálos fegyver lett belőle.

Ezek után érthető, ha a fekete bőrű Roger Murtaugh majd kifakult mérgében, amikor kiderült, hogy az Isten és a főnökség is egymásnak „teremtette" őket. Szegény kopó azt hitte, hogy békében és nyugalomban kihúzhatja a nyugdíjig, már csak a családja miatt is elkerüli a felesleges, nyaktörő mutatványokat. Tévedett!

Kezdetben emiatt nem is mondható igazán felhőtlennek kettejük kapcsolata. Riggs ön- és közveszélyes ámokfutása



Richard Donner, a sorozat producere ezúttal már negyedszer rendezte Mel Gibsont a Halálos fegyverben, miközben volt egy Összeesküvés-elméletük is...

teljesen kiborítja és megrémíti idősebb, megfontoltabb társát. Hála azonban a sok közös akciónak, idővel egymáshoz kopnak. Riggs élete új értelmet kap Murtaugh és családja barátságának köszönhetően, míg társa éppen az ő túláradó energiájával telítődve kap új erőre. Nem csoda, hogy később már képesek a legrázósabb helyzetbe – vagy mint a negyedik rész elején, szó szerint tűzbe – menni egymásért. Hatásos együttműködésüknek azonban ára van: nem csak a rosszfiúk kapják meg a magukét, hanem a Los Angeles-i infrastruktúra is, munka közben ugyanis rendre átrendezik a városképet. A két hajmeresztő észjárású és temperamentumú figurát Mel Gibson és Danny Glover játéka teszi igazán emlékezetessé.

A rettenthetetlen Mel Gibson

Gyermekkorában mindig arról álmodozott Mel Gibson, hogy színész lesz belőle. „Rengeteg Humphrey Bogart-filmet néztem, azt kívántam, bárcsak olyan lennék, mint ő. De igazán soha nem gondoltam komolyan a dolgot. Nem hittem volna, hogy valóra válik."

Pedig így történt. A világ 1979-ben figyelt fel rá. Az országúti harcos, Mad Max szerepében rögvest bevonult a filmtörténet kultikus figurái közé. Hatásos országúti ténykedésének – és persze a tehetségének – köszönhetően néhány esztendő leforgása alatt Mel Gibson meghódította Hollywoodot és a közönséget. A nőkről nem is beszélve. Valósággal bomlanak utána. Száznyolcvanöt centiméter magas, kék szemű, barna hajú. Példamutató férj és családapa. A gyerekek nemzése – jelenleg a hetediknél tart – mellett a Mad Max- és a Halálos fegyver-filmek készítésében jeleskedik. Gibsont azonban nem lehet az akcióhős szerepébe beskatulyázni. Szerepelt krimiben és háborús történetben, drámában és westernben, eljátszotta a hamiskártyás Mavericket és a szerencsétlen sorsú Hamletet, és cseppet sem mellesleg öt Oscar-díjat nyert A rettenthetetlen című filmjével, melynek főszereplője, rendezője és társproducere volt egy személyben.

Mel Gibson napjaink egyik legnagyobb és legdrágább szupersztárja. A Halálos fegyver negyedik részéért nem kevesebb mint huszonötmillió dollárt kasszírozott. Aligha kell mondani, a producereknek így is megérte.

Sz. G. G.



Halálos fegyver 4.

Lethal Weapon 4

A sorozat legújabb darabjában ismét bővül a főszereplők névsora. Riggs, Murtaugh és Cole nyomozók (Mel Gibson, Danny Glover, René Russo), valamint a hiperaktív Leo Getz (Joe Pesci), a megszokott négyesfogat mellé csatlakozik egy ifjú detektív, Lee Butters (Chris Rock komikus alakítja), hogy segítségükre legyen az embercsempészek és pénzhamisítók bandájának leküzdésében.

A fergeteges zsaruk kitüntetett célpontja pedig Wah Sing Ku (akit a körülbelül egymilliárd rajongót magáénak tudó kínai akciósztár, Jet Li játszik), egy ázsiai triád halálosan képzett és fegyelmezett vezetője, aki végzetes küldetésre érkezett Amerikába.

A film producerei ugyanazok, akik az előző három részt sikerre vitték: Joel Silver és Richard Donner, aki ismét ott ült a rendezői székben is. A forgatókönyvíró Channing.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1998
Főszereplők:
Mel Gibson, Danny Glover, Rene Russo, Joe Pesci, Chris Rock, Jet Li
Rendezte:
Richard Donner
Warner Brothers
InterCom
Videópremier:
1999. március 18.

Video Magazin HALÁLOS FEGYVER-JÁTÉK InterCom

Játsszon velünk!

Ne Ön húzza a rövidebbet, nyerje meg a 21 filmes ajándék valamelyikét!

A fődíj

egy Halálos fegyver-ajándékcsomag 4 darabja:

filmes baseball-sapka,
a filmben is szereplő
piros short,
Halálos fegyver-bögre,
A rettenthetetlen videókazetta

Kisorsolunk továbbá:

2 db Halálos fegyver-baseball-sapkát,
2 db filmes bögrét,
2 db Halhatatlan szerelem videókazettát,
még egy piros shortot,
valamint 10 db Halálos fegyver 4. filmplakátot!

Válaszoljon öt kérdésünkre! Játszani a lap alján található szelvénnyel lehet. A szelvényen az 1-től 5-ig jelzett négyzetekbe írja be az Ön által helyesnek tartott válasz jelölését (1, X vagy 2).

Pályázata akkor érvényes, ha a szelvényt kitölti, kivágja és beküldi **1999. március 31-ig** a Video Magazin szerkesztőségébe (1146 Budapest, Dózsa György út 1–3., I. em. 193.).

Íme az öt kérdés:

I. Melyik film volt Mel Gibson első rendezése?
1: Az arcnélküli ember
X: A rettenthetetlen
2: Váltságdíj

II. Ki rendezte Mel Gibsont a Hamlet című filmben?
1: Laurence Olivier
X: Kenneth Branagh
2: Franco Zeffirelli

III. Ki alakítja a Halálos fegyver 4-ben Lee Butters detektívet?
1: Chris Rea
X: Chris Rock
2: Chris Thompson

IV. Mikor mutatták be a Halálos fegyver első részét?
1: 1985-ben
X: 1987-ben
2: 1990-ben

V. A sorozat hány részében játszott Joe Pesci?
1: háromban
X: mind a négyben
2: kettőben

A nyeremények a helyes megfejtők között találnak gazdára. A helyes megfejtést és a nyertesek névsorát májusi számunkban olvashatja.

A nyereményeket az InterCom ajánlotta fel és postázza.

HALÁLOS FEGYVER-JÁTÉK I. II. III. IV. V.

Név: ....

Cím: ....

Napfény

a Creol zenekar
koncertvideója

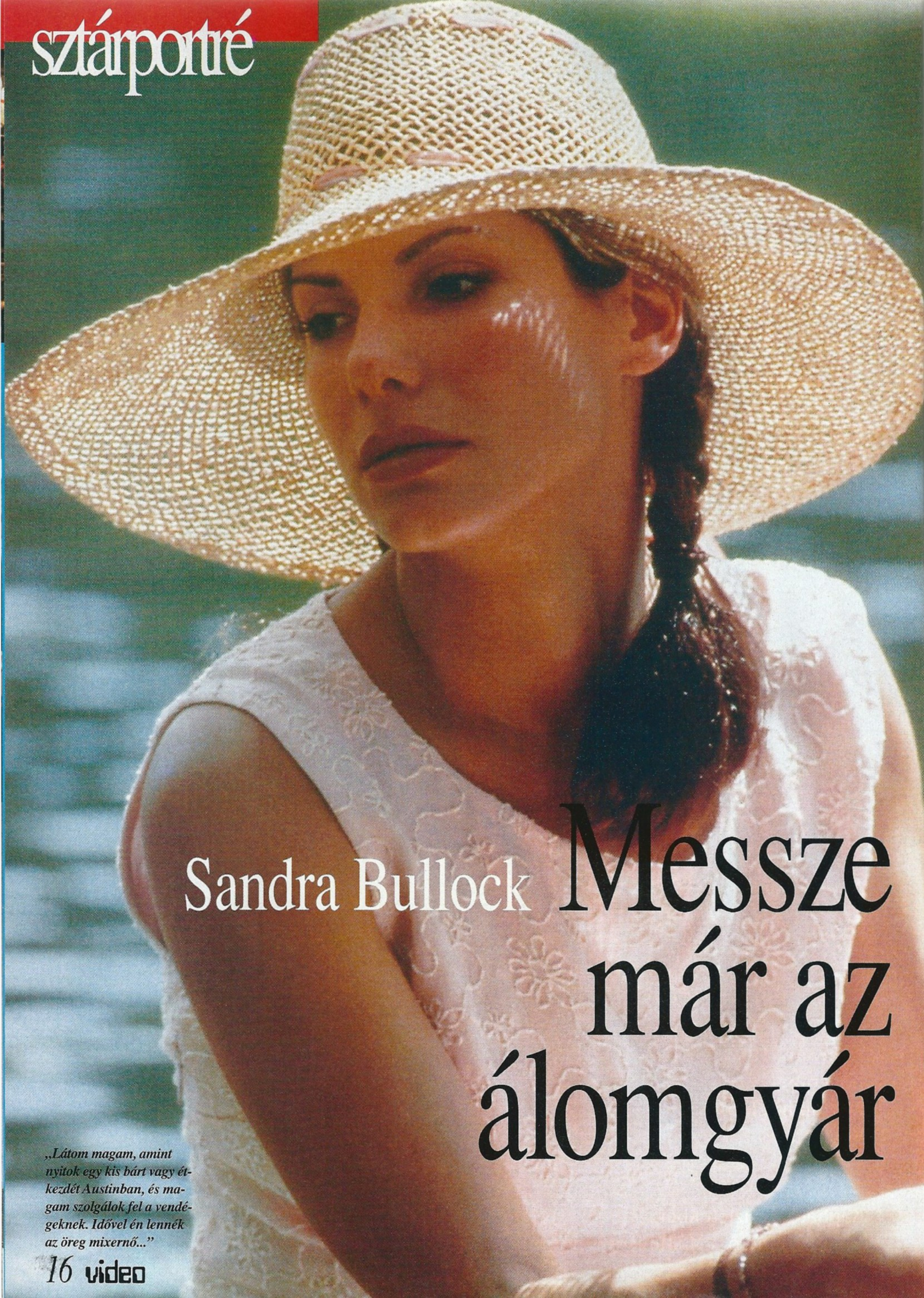
Pomázi Zoltán
gitár/ének
Szücs Antal Gábor
gitár/ének



creol

A felvétel 1998.
november 29-én
készült a Club
Royalban.

Kapható az üzletekben.
Megrendelhető a Multimix Kft.-nél: 1114 Budapest, Bocskai út 23. Tel.: 209-1164 VHS



Sandra Bullock

Messze már az álomgyár

„Látom magam, amint nyitok egy kis bárt vagy étkezdét Austinban, és magam szolgálok fel a vendégeknek. Idővel én lennék az öreg mixernő..."

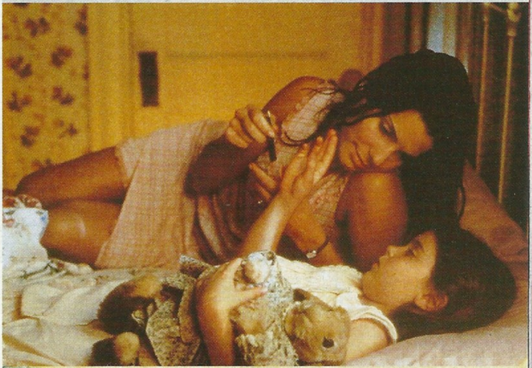
Pillanatok alatt lett felkapott sztár, aki nem manökenszépségével, hanem vonzó egyszerűségével hódított. Hétköznapi, mégis izgalmas jelenség, a nézők pedig rajongtak érte, hiszen sokszor épp olyan esendőnek tűnt a vásznon, mint ők. Igaz, hősnői „kicsit" szebbek, „kicsit" szerencsésebbek és talpraesettebbek voltak az átlagnál – amilyennek mások viszont csak álmodták magukat. Ám ez az apró, átléphetetlen különbség még vonzóbbá tette.

Amerika üdvöskéje azonban megváltozott vagy inkább kezdik végre tudomásul venni igazi arcát is, nemcsak a szimpatikus álarcot. Komolyabb, talán érettebb színészt látunk, aki magánemberként is céltudatosabb, mint valaha. A változás persze már jó ideje érlelődik, és korántsem olyan villámcsapásszerű, mint beérkezése volt. A Féktelenül Annie-ja persze inkább „sztárcsináló" szerep, mint a színészi tehetség és tudás mércéje; a bevált figurából viszont logikusan következtek a hasonló típusok. A „hétköznapi lány – rendkívüli helyzetben" témát tupírozta tovább A hálózat csapdájában, míg az Aludj csak, én álmodom egy még hétköznapibb lány életének mesébe illő fordulataival simogatta a romantikára vágyó szíveket. A produceri számítások beváltak, csak éppen Sandra benne maradt a vígjátékok és a kalandfilmek nem kívánt skatulyáiban. A népszerűséggel együtt járó közfigyelem kísérte napjai minden mozzanatát, holott a magánéletét féltő színésznő semmire sem vágyott kevésbé, mint hogy szupersztár legyen. „Mikor a karrierem olyan hihetetlen fordulatot vett, felborult az egyensúlyom. Valójában kicsi vagyok, és ez a méret tökéletesen meg is felel nekem. Nem vagyok az a típus, aki egy limuzinból kiszállva azt mondja: »Itt vagyok, nézzetek rám!« Mindig azt kérdezem: »Mi a csudát bámultok rajtam?« A gyorsan jött siker állandó önmegtagadásra késztetett, mert úgy éreztem, nem szolgáltam rá. Nem is lehet elképzelni annyi munkát, amellyel mindez kiérdemelhető. Én a próbálkozásban és a tanulásban tartom magam jónak, épp ezért sohasem képzeltem, hogy készen vagyok, hogy elértem valamit, mert az számomra egyenlő lenne az önhittséggel."

A legjobb, ami történhetett vele

Jól kereső hollywoodi sztárként megengedhette magának, hogy önálló produceri vállalatot alapítson, melynek révén nemcsak saját elképzeléseit valósította meg, hanem felkarolt tehetséges, kezdő filmeseket is, s teszi ezt a mai napig. Ezzel együtt még mindig rózsaszín dicsfénnyel övezett sztár maradt. Ki tudja, meddig tartott volna ez a – számára kényelmetlen – állapot, ha valakinek ki nem pattan az agyából a Féktelenül 2. ötlete. Sandrát 1997-ben, a dicstelen produkció után sokan leírták, de a rövid mélyrepülést követően új időszámítás kezdődött pályáján. „Ez volt a legjobb, ami történhetett velem, mert végre hazataláltam és megint tisztán látom a helyemet. A Féktelenül kiragadott onnan, ahova tartoztam, a második rész pedig visszavitt a természetes közegembe, és most újra kezdőnek érzem magam."







Március videóújdonsága a Majd elválik, ez az érzelmes, romantikus film, melyben Sandra egy elvált anyát alakít, s a szülői házba visszaköltözve próbálja megtalálni új életét. „Büszkébb vagyok erre a filmre, mint bármelyik másik munkámra."





SANDRA BULLOCK JÁTÉKFILMJEI 1994-TŐL:

Féktelenül, Speed, 1994, r.: Jan De Bont, Fox Video
Aludj csak, én álmodom, While You Were Sleeping, 1995, r.: Jon Turteltaub, Buena Vista
A hálózat csapdájában, The Net, 1995, r.: Irwin Winkler, Columbia TriStar
Szerelemben, háborúban, In Love and War, 1996, r.: Richard Attenborough, Flamex Video
Képtelen képrablás, Two If by Sea, 1996, r.: Bill Bennett, InterCom
Ha ölni kell, A Time to Kill, 1996, r.: Joel Schumacher, InterCom
Féktelenül 2., Speed 2: Cruise Control; 1997, r.: Jan De Bont, Fox Video
Majd elválik, Hope Floats, 1998, r.: Forest Whitaker, Fox Video
Egyiptom hercege, The Prince of Egypt, 1998, hang r.: Brenda Chapman, Steve Hickner, UIP–Duna Film
Átkozott boszorkák, Practical Magic, 1999, r.: Griffin Dunne, jön októberben videón, InterCom
Forces of Nature, 1999, r.: Bronwen Hughes
Gun Shy, 1999, r.: Eric Blakeney

Sandra tehát megrázta magát, s első lépésként lazított hollywoodi kötelékein. Természetesen nem utasítja vissza a lehetőséget, hogy együtt játsszon például Nicole Kidmannel (Átkozott boszorkák), de az igazi kihívást és örömet inkább a Majd elválikhoz hasonló filmekben látja. „Büszkébb vagyok erre a filmre, mint bármelyik másik munkámra. Semmihez sem hasonlít, amit eddig csináltam. Emlékeztet arra, miért is mentem New Yorkba tanulni, és hogy színészként mit szerettem volna elérni."
A Majd elválik egy texasi városkában játszódik, azon a vidéken, melyet Bullock annyira a szívébe zárt az utóbbi időben. Az álomgyártól való távolodását jelzi, hogy Los Angelesből a texasi Austinba költözött, s nyilatkozatai arról árulkodnak, hogy ez nem múló szeszély. „Az ember észrevétlenül szeret bele ebbe a városba, ahogy velem is történt. Most itt építek új otthont, közben folyton a család jár a fejemben, a gyerekek és az unokák." Hasonló vallomásai és talányos megjegyzései komoly kapcsolatra utalnak, ám Sandra kitér a túl személyes kérdések elől. Sokan régóta Matthew McConaugheyt sejtik a még mindig arctalan férfi mögött, de biztosat nem lehet tudni.

Tipikus hollywoodi vígjáték az Átkozott boszorkák, melyben Nicole Kidman a partnere. Jason Patric oldalán a Féktelenül című akciófilm meglehetősen kevéssé sikerült folytatásában, melyben a helyszín az autóbuszról hajóra változott.

MŰVÉSZCSALÁD, ÁTLAGLÉT

Ellenben ismert, hogy Bullock szakmai és magánéletében a család és a barátok állnak az első helyen. Cégét apja vezeti, de nővére és régi barátai is részt vesznek a munkában. Lelkesen veti bele magát a filmezésbe, általában a kamerák mögött, különösen producerként szeret dolgozni, és saját elmondása szerint ez ma még szenvedély és szükséglet számára. Ám nem titkolja, milyen jól el tudja képzelni életét más szerepkörben is. „Látom magam, amint nyitok egy kis bárt vagy étkezdét Austinban, és magam szolgálok fel a vendégeknek. Idővel én lennék az öreg mixernő, a gimnazista fiam vagy lányom meg besegítene hétvégén a pultnál."
Különös szavak egy világhírű színésznő szájából, de Bullockot valójában mindig is vonzotta az úgynevezett átlaglét. Művészcsaládban nőtt fel, kicsit különc édesanyja pedig meglepődve látta, hogy feltűnően csinos lánya a középiskola alatt végig egyetlen sráccal járt, és állítólag kis híján házasság is lett a diákszerelemből. Bullock ragaszkodása a kis léptékhez és a mindennapok értékeihez talán félig-meddig öntudatlan válasz a nem éppen hétköznapi szülők mellett megélt mozgalmas gyermekkorra, és nyilván a hollywoodi felhajtás is megtette a hatását. Lehet, hogy végül eléri célját, sikerrel óvja meg magánéletét és teremt nyugalmas otthont családjának. De egy biztos, a híres és gazdag sztárból átlagember sosem lesz, hisz: „kicsit" szebb, „kicsit" szerencsésebb és talpraesettebb, mint mások.

Nagy Ildikó


VIDEOPREMIER
MÁRCIUS 18.
INTERCOM
ÚJRA EGYÜTT A CSAPAT!
Mel GIBSON
DANNY GLOVER
JOE PESCI
RENE RUSSO
CHRIS ROCK
JET LI
HALÁLOS FEGYVER 4
LETHAL WEAPON 4
KÖLCSÖNÖZHETŐ VIDEOKAZETTÁN!
Forgalmazza az InterCom Rt. 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-mail cím: video@intercom.hu • Honlapunk: http://www.intercom.hu/

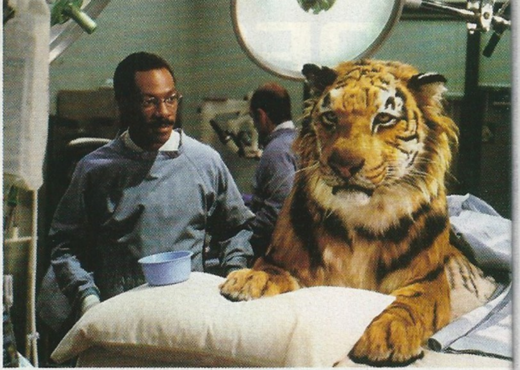
Dr. Dolittle Állati mese

Már az ötlet is hajmeresztő! Az állatok beszélnek. Ráadásul filmen. S ha már filmen, akkor fel lehet-e ismét dolgozni egy három évtizede már megvalósított ötletet? Méghozzá Eddie Murphyvel? És a hajmeresztő ötlet megvalósult!



betty Thomast, a rendezőnőt – elmondása szerint – éppen az állatok és az emberek homlokegyenest különböző világra fogta meg a történetben. Egy film újraelkészítése esetében a legnehezebb feladat mindig annak eldöntése, hogy az alkotók mennyire ragaszkodjanak az eredetihez. Hisz 1967-ben Richard Fleischer rendezésében, Rex Harrisonnal a főszerepben már megismerkedhetett a világ egy Doctor Dolittle-lel. Azonban az új alkotók számára egyértelmű volt, hogy a hatvanas évek szirupos, hollywoodi megoldásai már nem igazán jöhetnek szóba, a mai, számítógépen és interneten nevelkedett fiatalokat aligha lehet megdolgozni a klasszikus mese hagyományos módon történő filmrevitelével. A legkézenfekvőbb megoldás az volt, hogy modernizálni kell a történetet, ezért a cselekményt napjainkba ültették át. A legdrámaibb átalakuláson azonban maga a főszereplő ment át, amikor Rex Harrison szerepét a fekete bőrű komikus, Eddie Murphy vette át. Az első „trauma" után azonban az ember már nem is foglalkozik a különbséggel. Egyszerre nevetünk rajta és drukkolunk neki, képesek vagyunk teljesen azonosulni vele.

Bár nem vitatható a Dr. Dolittle nyilvánvalóan vígjátéki indíttatása, a film mégis több egyszerű családi szórakozásnál. Mondanivalójának lényege, hogy az állat is „ember", azaz az állatok is üzennek nekünk valami fontosat, ha hajlandók vagyunk meghallgatni, „emberszámba" venni őket. Ez rendkívül fontos üzenet, és remélhetőleg a nézők a sok nevetés mellett akár el is gondolkodnak ezen.

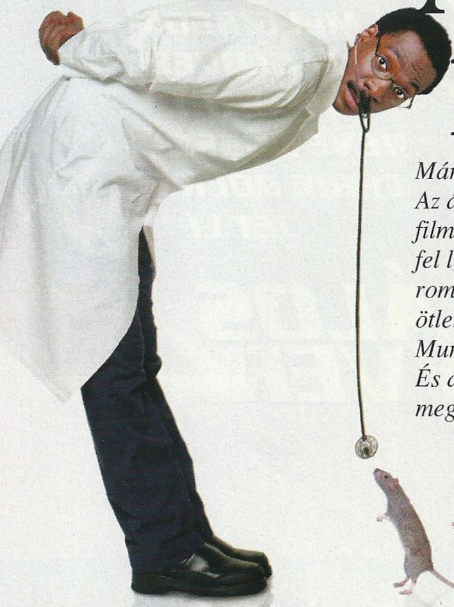


Jé, a csíkos páciens meglepően türelmes!

„Szerettünk volna kilencvenes évekbeli színezetet és poénokat vinni az alaptörténetbe" – mondja John Davis producer. „Épp ezért olyan ismert komikust akartunk címszereplőnek, akinek hamisítatlan egyéni stílusa van és felejthetetlenül magával ragadó személyiség." Eddie Murphy minden tekintetben megfelelelt e célnak, képes volt a történetből valami újat és eredetit varázsolni. A szerep új kihívást jelentett a színész számára is, hiszen egyszerre játszik sikeres orvost és családapát.

Az egyetlen igazi meglepetést az szerezte, hogy a forgatás kezdetén Murphy zavarban volt az állatok között. Ez azonban mégis kapóra jött, tökéletesen illett a filmbeli karakterhez. A történet kezdetén ugyanis Dolittle ingerülten és elutasítóan viselkedik a kedvenceivel, hiszen régóta elfojtotta magában különleges képességét. Próbál nem tudomást venni róla, hogy képes beszélni velük. És ekkor hihetetlen átváltozáson megy keresztül, amely fenekestül felfordítja életét.

Murphy számára nem ismeretlen a vígjáték műfaja. Az egyik legnépszerűbb komikus is a Saturday Night Live tévéműsorban kezdte, s fergeteges paródiáival, alakításaival belopta magát a nézők szívébe. A világot a Beverly Hills-i zsaru mocskosszájú, ám tűzrőlpattant hőseként hódította meg.





Bár fő erőssége az akció-vígjáték, olyan hagyományos mulatságban is brillírozott, mint a Szerepcsere vagy A bölcsek kövére. Ez utóbbiban a nagy angol komikus, Peter Sellers nyomdokaiba lépett, nem kevesebb, mint hét különböző figurát keltett életre.



AKI BESZÉLT AZ ÁLLATOK NYELVÉN

Sok-sok évvel ezelőtt, amikor még a nagyapáink is kisgyerekek voltak, élt egy orvos. Dr. Dolittle-nek hívták. Rengeteg tudomány szorult a fejébe. Dolittle doktor a Puddleby-on-the-Marsh nevű kisvárosban lakott. Nagyon szerette az állatokat, kedvenceit a házában tartotta. A kamrájában néhány nyúl lakott, a zongorájában sok fehér egér, a fehérneműs szekrényben mókus, a pincében pedig sündisznó. Volt borjas tehene, sánta lova, tyúkja, galambja, két báránya, aranyhala és még sok más állata. Miközben az állatok száma egyre szaporodott, pácienseinek száma egyre fogyott, míg végül egy sem maradt, kivéve a macskaeledelt árusító embert, aki semmiféle állattól sem irtózott. A doktor szívéhez a minden lében kanál Dab-Dab kacsa, a szerény Dzsip kutya, Göb-Göb, a félénk kismalac és a kétfejű Huzivoni állt a legközelebb. És persze Polinézia, a fölényeskedő papagáj, elvégre mégiscsak ő tanította meg az állatok nyelvére.

Az eredeti történetben Dolittle doktor a távoli Afrikába indul, a majmok országába, ahol járvány dúl. A kedvenc állataival felkerekedő doktor útján oda-vissza és a fekete földrészen sok izgalmas és mulatságos kaland történik. Hugh Lofting klasszikus gyermekkönyvén generációk sora nőtt fel. Értéke nemcsak a groteszkül mulatságos történetben rejlik, sokkal inkább a főhős és kedvenc állatainak egyéniségében. Ám bármennyire is emlékezetes figura a pénzzel mit sem törődő, aranyszívű, habókos, az állatok beszédét megértő orvos, e történetnek mégis az állatok az igazi hősei. Az 1967-es filmmusical-változat óriási sikert aratott, két Oscar-díjat is nyert, a legjobb dal, valamint a különleges képhatások kategóriában.



A BESZÉLŐ ÁLLATOK

A Dr. Dolittle alkotói a legmodernebb technikát hívták segítségül a film elkészítéséhez, fantasztikus számítógépes effektusokat alkalmaztak, hogy a vásznon megeleveníthessék az állatok verbális képességeit. „Azt akartuk, hogy a közönség elhiggye, az állatok tényleg beszélnek Eddiehez" – mondja John Davis producer. A vizuális effektusok elkészítése leginkább egy gigantikus puzzle-hoz hasonlítható, melyben a kirakós játék darabkáit – beleértve a színészeket is – a számítógép rakta össze. A helyzet fonákságáról így vall Eddie Murphy: „Nagyon nehéz az embernek következetesen és meggyőzően végigjátszania szerepét, ha a jelenetek felében egy teniszlabdához vagy egy felülről rángatott, mozgó madzaghoz kell beszélnie."

Az egyik feladat az volt, hogy az állatok az elhangzó szöveg szerint mozgassák a szájukat. Ám legalább ennyire fontos volt, hogy igazi mimikával is felruházzák őket, hiszen valójában az arckifejezéstől válnak a pusztán a szájukat mozgató állatokból igazi állatszínésszé. Itt tehát nem a technika öncélú fitogtatásáról van szó. Éppen e különleges hatások alkalmazása tette emberivé és érzelemgazdaggá a filmet.

Természetesen igazi állatok közreműködésére is szükség volt. A több mint száz állatszereplővel – a tigrisektől a lámákon, kutyákon, majmokon, mosómedvéken át egészen az elefántokig – a Mark Forbes vezette idomárcsapat foglalkozott. Ők már hónapokkal a forgatás előtt megkezdték a munkát. Előbb szerepekre bontották a szöveget, majd következett az állatok kiválogatása, végül a szereplők hosszú és fáradságos betanítása, köztük az, hogy vezényszóra nyissák és csukják a szájukat. Az állatok egy részét – ugyancsak az érdemi munka megkezdése előtt – megismertették Murphyvel, mondhatni egymáshoz szoktatták őket. A színész állatoktól való idegenkedését figyelembe véve ez rendkívül hasznosnak bizonyult.

Az állatszereplők és idomárok, valamint a számítógép mellett a beszéd megjelenítésében fontos szerepet játszott még Peter Teschner vágó, aki tökéletesen elkapta a szájmozgásokat. Russell Boyd operatőr, William Elliott látványtervező és Sharen Davis jelmeztervező a maguk szakterületén végzett profi munkájukkal hozzájárultak az ember és az állatok közti játék és kommunikáció valósághű megjelenítéséhez.

Szilágyi G. Gábor



Aki hullócsillagot lát, kívánni szokott valamit. De nem ekkora meteordarabot akartunk, ami elbánik még a felhőkarcolóval is!

Szerencsére a Föld nevű bolygónk többször van veszélyben játékfilmen, mint a valóságban. Hol idegen élőlények tartják rettegésben az embereket, hol természeti csapás fenyegeti az élővilágot.
Az 1998-as év sikerfilmjében, az Armageddonban is egy ilyen veszély leselkedik ránk. Szerencsére az emberi fantázia világában a végén mindig minden jóra fordul..

Armageddon Veszélyben





Az űrben dolgozóknak kiemelt veszélyességi pótlék jár, hiszen a súlytalanság igencsak súlyos gondokat okozhat.

a Föld!

Amikor a világot kell megmenteni, az olajfúró overál helyett szkafandert ölt és túltesz a kiképzett asztronautákon is! Azoknak viszont eszük ágában sincs megismerkedni a mélytengeri fúrás rejtelmeivel.

Megint jő egy fránya aszteroida! A NASA igazgatója csupán egy megoldást lát a világvége elkerülésére: odakint a kozmoszban meg kell semmisíteni a Texas-méretű kisbolygót. Szétlőni nem igazán lehet, ezért robbantani kell, de a detonációhoz bele kell fúrni a felszínbe, hogy ott elhelyezzék az atomtölteteket. Ki értene jobban ehhez, mint az a geológus, aki olajkutatással foglalkozik, s már temérdek próbafúrást végzett? Ez pedig nem más, mint Harry Stamper (Bruce Willis), aki rögtön tisztázza, hogy csak társai közreműködésével vállalkozik a világ megmentésére. A társaság azonban nem az a tipp-topp űrhajósjelölt gyülekezet, akikre a NASA illetékesei számítanak, s a hevenyészett kiképzés sem úgy alakul, ahogy az lenni szokott. Végül mégis elindulnak. Két csoportra oszlanak, mindegyik három–három kiképzett asztronautával kiegészülve száll fel a Freedom, illetve az Independence űrrepülőgép fedélzetén. Az elvált Stamper Grace (Liv Tyler) nevű lányától búcsúzkodik, akit egyébként szoros szálak fűznek apja munkatársához, A. J. Frosthoz (Ben Affleck). Útközben a csapat üzemanyagot vesz fel az orosz űrállomásról, de közben a távol-keleti alkatrészekből összetákolt, elavult szerkezet felrobban, így Lev Andropov (Peter Stormare) is kénytelen csatlakozni a társasághoz. Hőseink megérkeznek, leszállnak, nekilátnak a munkának, múlik az idő, gondok merülnek fel, de végül… persze, hogy megint megmenekültünk!



Ember és gép csak közösen képes leküzdeni a felmerülő problémákat, amik néha sziklatörmelék képében jelennek meg.

Az aszteroida felszínén bukdácsoló emberek dolgát nem könnyíti meg a csekély nehézségi erő.

A kiképzett Bruce Willis

„a legmerészebb álmainkban sem gondoltuk, hogy Bruce elvállalja a szerepet" – emlékezik Michael Bay rendező a produkció kezdeteire. „Aggodalmunk oka csak az volt, hogy mindannyian biztosak voltunk benne, ő az ideális színész Harry Stamper figurájának megformálására. Csak abban bízhattunk, hogy a nagy akciófilmek után Bruce a mi forgatókönyvünkben is lát elég fantáziát, hiszen kisebb, független alkotásokban is játszott már."

Willis kedveli a kihívásokat. Véleménye szerint az embernek mindent ki kell próbálni, amit csak lehet, s ha éppen űrhajóskiképzésről van szó, akkor azt nem lehet kihagyni. Bruce és Ben Affleck a Johnson Űrközpontban, a hatalmas laboratóriumi tartályban gyakorolták a súlytalanság állapotában való mozgást. A színészek általában egy-egy órát töltöttek a víz alatt. „Nagy valószínűséggel Benen és rajtam kívül civil még nem tette be a lábát ide" – meséli Bruce Willis. „Megengedték, hogy felvegyük a méregdrága szkafandert. Valójában el sem tudnám mondani, milyen érzés volt, mindenesetre boldog vagyok, hogy kipróbálhattam, bár be kell vallanom, mégis inkább a farmernél maradok. Az űrruha borzasztóan nehéz, az ember azt hiszi, hogy le fogja húzni a víz fenekére és megfullad. Aztán az arcod előtt lévő kis üvegablak, amin ki lehet látni, hát az pont olyan, mint az akváriumhoz szokott halacskának egy szűk üveg. De megúsztam, nem volt hányingerem sem, viszont nem irigylem azokat, akik komoly kiképzésben részesülnek. Inkább vállalok néhány megkoreografált szárazföldi pofont…"

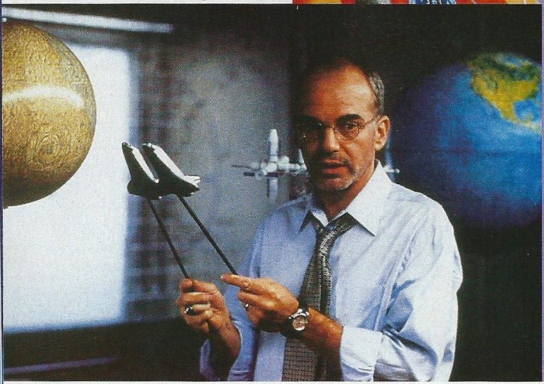
A forgatást igencsak megnehezítette, hogy számos jelenet rögzítésére csak egyetlenegyszer volt lehetőség. Rengeteg próba előzte meg a felvételt, s amikor a szereplők tizenötödször tettek úgy, mintha ugranának az aszteroida csekély gravitációjú felszínén, a próba gyakran röhögésbe fulladt. A kicentizett mozdulatok leginkább balettre emlékeztettek, Bruce fel is ajánlotta, hogy legközelebb ellejti a hattyú halálát…

A látványtervezők munkájának eredményeképpen hőseink tökéletes, furnérból és gipszből, továbbá műanyaghabból készült aszteroidán tevékenykedtek, majd igazi olajkitermelő telepen dolgoztak az óceán közepén és gyakran dobtak be olyan ötleteket, amelyek nem szerepeltek a szüzsében. Jonathan Hensleigh forgatókönyvíró azonban nyitott füllel járt és elfogadott minden bemondást, amit csak jónak tartott.

A produkcióban végül minden összejött, ezt bizonyítja az is, hogy az Armageddon tavaly a Titanic után a második legsikeresebb alkotás lett, 475 millió dolláros bevételt hozott, s Magyarországon is csaknem félmillióan tekintették meg. Most videón a film új életet kezdhet.



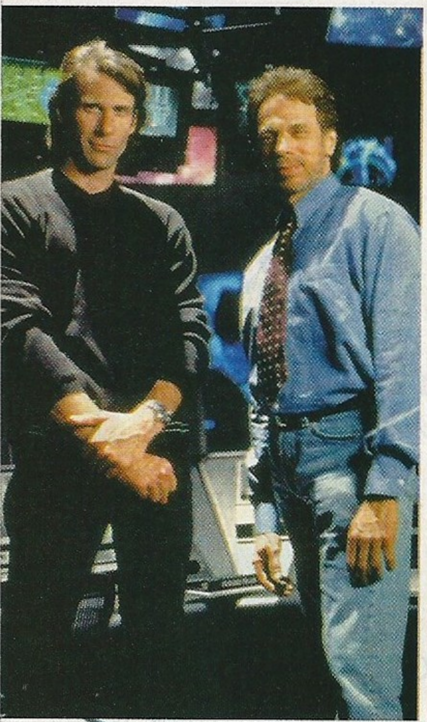




A NASA nagyszerű elméleti elképzelésekkel áll elő, de a kozmoszban minden másként alakul, mint ahogy a tudósok feltételezik. Ők persze csak a Földről szurkolnak az űrhajósoknak.

Aszteroidák

Csillagászati tény, hogy a Mars és a Jupiter pályája közötti térségben több tízezer kicsiny, bolygószerű test kering. Az elsőt 1801-ben fedezték fel, s számuk azóta meghaladja az ezret. A kisbolygókat felfedező csillagászok szorgalmasan kiszámítják az égi objektumok pályáját is, de kisebb testek esetén ez nem mindig sikerül pontosan. Bár az asztronómusok szerint kicsi a valószínűsége, hogy egy aszteroida összeütközzön a Földdel, a lehetősége még sincs teljesen kizárva. Számítások szerint körülbelül harmincmillió évente érik miattuk nagyobb megrázkódtatások a Földet, vélhetően hatvanötmillió éve ilyesmi okozta a dinoszauruszok kipusztulását. Egy ilyen becsapódás napjainkban komoly katasztrófát okozhatna a lakott területeken, tehát meg kell előzni azt. Már ötven éve működik a Kisbolygókutató Központ, aminek munkatársai gyűjtik az adatokat és folyamatosan követik az égitesteket. A Nemzetközi Csillagászati Unió (IAU) számol azzal is, hogy valamikor a Földet fenyegető becsapódást fognak előre jelezni. Az IAU véleménye szerint ezt a hírt haladéktalanul közölni kell a világ minden országának kormányával, hogy azok megtehessék a szükséges intézkedéseket; ám a szervezet úgy véli, felettébb károsak a feltételezett becsapódásokról megfelelő, alapos ellenőrzés nélkül nyilvánosságra hozott hírek – vagy az ezzel foglalkozó filmalkotások. Most éppen az Armageddon…



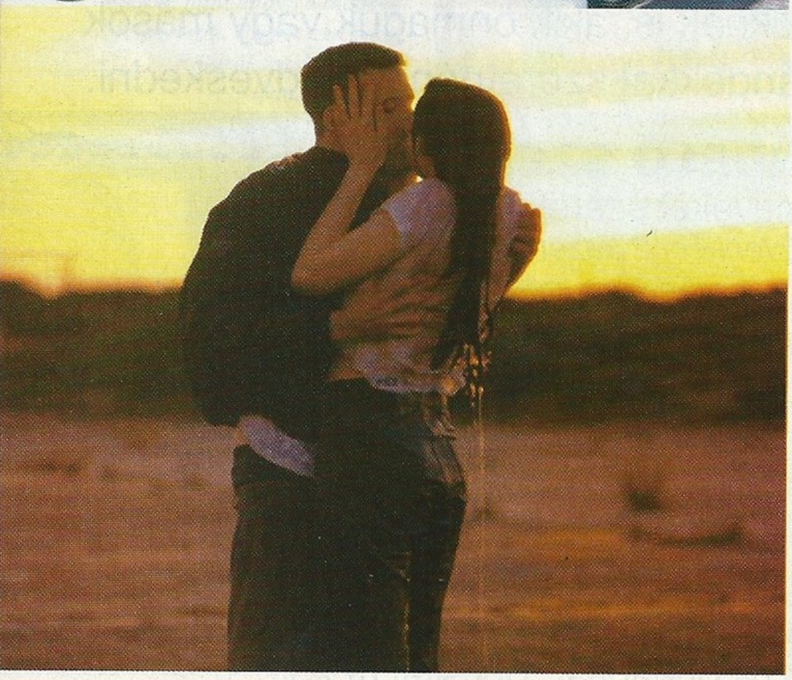
VALAMI KÖZELEDIK BOLYGÓNK FELÉ...

Egy francia lovastiszt Algírban éppen párbajozni készül egy orosz gróffal, amikor földrengés rázza meg a világot: egy óriási lángoló korong kiszakítja Észak-Afrika egy részét a Földből és a rajta tartózkodókkal együtt magával ragadja a világűrbe. Jules Verne Hector Servadac (1877) című műve kétségtelenül fantasztikus elképzelést elevenít meg, de ki tudja, mire nem képesek ezek az üstökösök... H. G. Wells az Amikor az üstökös eljön (1906) című regényében a kométa direkt jó hatással van az emberiségre. Miközben Anglia és Németország között kegyetlen háború dúl, üstökös közeleg bolygónk felé, majd hirtelen zöld pára tör ki belőle, beburkolja a Földet s mindenkit álomba ringat. Mire a világ felébred, mindenki megváltozott, a katonák már nem tudják, mire valók a fegyverek, a háborúskodó felek pedig a társadalom megjavítására összpontosítják a figyelmüket... 1951-ben már egy kettős bolygó tart felénk a When Worlds Collide (Világok összeütközése) című filmben. A Zyra el fog haladni a Föld mellett és kilöki a pályájáról, a Bellus pedig valamivel később nekiütközik, és mindkét planéta megsemmisül. Aki életben akar maradni, el kell mennie a Földről. Egy milliárdos finanszírozza az űrhajó építését, amelyen negyven(!), sorsolás útján kiválasztott szerencsés túlélő átköltözhet a Zyrára annak reményében, hogy az lakható. Némi politikai felhangok kísérik a nyolc kilométer átmérőjű vasmeteor megjelenését a Meteor (1977) című moziban, ugyanis csak közös szovjet–amerikai erőfeszítéssel lehet megsemmisíteni a közelgő veszedelmet. Mindkét államnak atomrakétákkal felszerelt mesterséges holdjai keringenek a Föld körül, mindkét elnök titoktartásra törekszik, de csak egyesített erővel lehet megmenteni bolygónkat. Persze megmenekülünk... A Deep Impactben (1998) is jön az üstökös, a hatóságok rögtön nekilátnak a Bárkák, azaz földalatti bunkerek építésének, hogy a sorsolás útján – lásd Világok összeütközése! – kiválasztott egymillió ember túlélje a kataklizmát, s közben a Messiás űrhajó is elindul, hogy eltérítse pályájáról a közelgő kométát. Persze áldozatokkal, de megint megússzuk...

Trethon Judit

Az alkotók bíznak benne, hogy ilyen katasztrófa csak a mozikban történhet meg, persze nem a nézőszámot illetően... Ha kihalunk, ki fog filmet nézni?!





Mielőtt az elszánt űrhajósok útra kelnek, elengedhetetlen a csoportkép és az érzékeny búcsú, amely során forró csókok is elcsattannak a naplementében.



ARMAGEDDON
Armageddon

A Bibliában, János Jelenések Könyvében a Sátán vezette gonosz erők és a Jó seregei Armageddonnál vívják meg végső harcukat.

Hatalmas méretű aszteroida közeledik a Föld felé, 40 ezer km/órás sebességgel. A becsapódás – amely elkerülhetetlennek látszik – bolygónkat a teljes megsemmisüléssel fenyegeti.

A NASA egyik vezetője, Dan Truman (Billy Bob Thornton) egyetlen esélyt lát a megmenekülésre: ha sikerül még az űrben elpusztítani a fenyegetően közeledő égitestet. Ezért elképesztő tervet eszel ki: megbízza a világ legkiválóbb olajfúróját, Harry S. Stampert (Bruce Willis) és válogatott kemény fickókból álló csapatát, hogy űrhajóval közelítsék meg az aszteroidát, szálljanak le a felszínére, fúrjanak le a mélybe és a keletkező alagútba eresszenek le egy óriási nukleáris lövedéket.

A sokat próbált csapat élete legnagyobb fizikai és lelki megpróbáltatásait éli át a hősi küldetés során, melynek nem kevesebb a célja, mint a Föld megmentése.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők:
Bruce Willis, Billy Bob Thornton, Liv Tyler, Ben Affleck, Steve Buscemi
Rendezte:
Michael Bay
148 perc

Buena Vista InterCom

Videópremier:
1999. március 25.



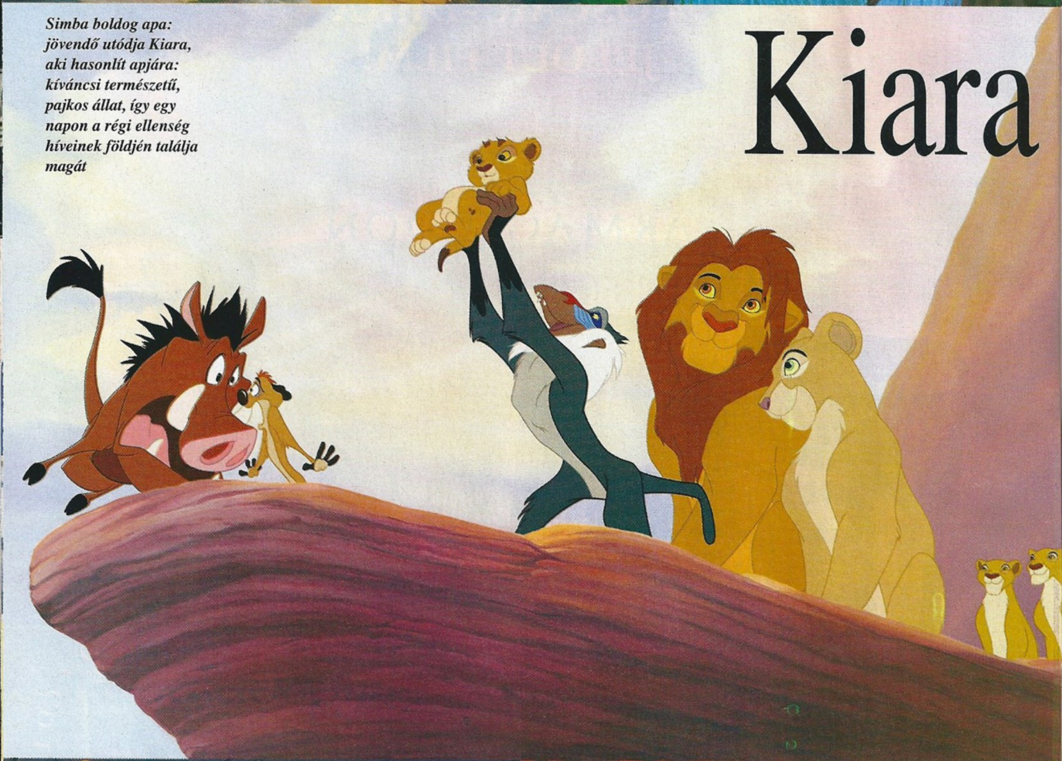
INTERCOM
KÖLCSÖNÖZHETŐ:
MÁRCIUS 25-TŐL!
INTERCOM
4 OSCAR®-DÍJRA
JELÖLT FILM!
ARMAGEDDON
BRUCE WILLIS
JERRY BRUCKHEIMER
PRODUKCIÓJA
ARMAGEDDON
A SZERELEMÉRT. A BECSÜLETÉRT. AZ EMBERISÉGÉRT.
MICHAEL BAY FILMJE
VHS
BASEBALL SAPKA • DZSEKI • PÓLÓ • CD LEMEZ
Fantasztikus ARMAGEDDON
ajándékokat nyerhet,
ha kikölcsönzi a videokazettát!
A játék részleteit keresse a videotékákban!
TOUCHSTONE
HOME VIDEO
© Touchstone Pictures
Forgalmazza: InterCom Rt. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736 E-MAIL: video@intercom.hu HONLAP:http://www.intercom.hu/video

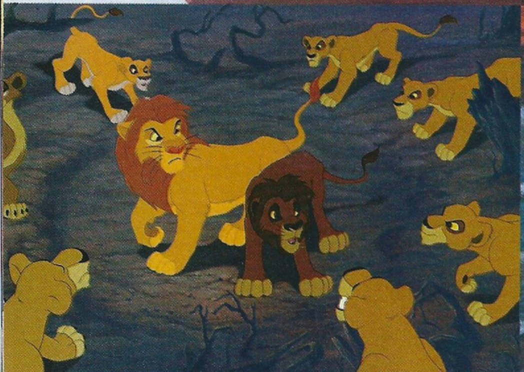




Kiara

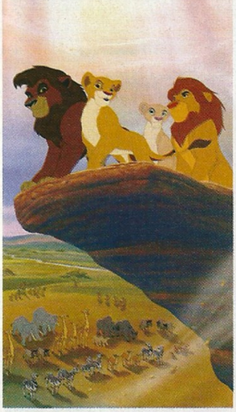
Simba boldog apa: jövendő utódja Kiara, aki hasonlít apjára: kíváncsi természetű, pajkos állat, így egy napon a régi ellenség híveinek földjén találja magát







A második rész nem mozifilmnek készült, a világon mindenütt videókazettán jelenik meg: az oroszlánkirály-mítosz így tovább él



Az oroszlánkirály 2. Simba büszkesége kalandjai

Minden idők eddigi legsikeresebb rajzfilmje, Az oroszlánkirály végén Simba győzedelmeskedett gonosz ellensége, Zordon fölött és Büszkeföldе ura lett.
A folytatásban boldog apaként mutatja be népének utódját, Kiarát, akiről hamar kiderül, éppen olyan kíváncsi és vállalkozó kedvű, mint apja volt egykor.
Hiába féltés és tiltás, a pajkos kis oroszlánlányt nem lehet visszatartani a kalandoktól. Bár Timon és Pumba folyton a sarkában loholnak, Kiara egy napon mégis veszélyes területre téved...

Kiarát oda veti a sors, ahol Zordon száműzött hívei élnek. Vezérük, Zira, a gyűlölködő nőstényoroszlán egyetlen célt tűzött maga elé: megölni Simbát és elfoglalni Büszkeföldét. Bosszúra neveli fiát, Kovut is, a száműzöttek leendő királyát. Csakhogy Kovu és az elkóborolt Kiara véletlenül találkoznak, megkedvelik egymást és a helyzet felcseperedésük után sem változik. A szülők azonban ádáz ellenségek, és úgy tűnik, Zira ármányos terve végül mégis sikerrel jár…

A mítosz folytatódik

Az eredeti film egy felnőtté váló, a szerepéhez felnövekvő hímoroszlán története volt, a második rész nagy ötlete, hogy pozitív és negatív hőse egyaránt nőnemű.
„A nézők egy folytatástól rendszerint azt várják, hogy úgy legyen ugyanaz, hogy közben mégis más" – mondja Darrell Rooney rendező. „Ezért lett a film főgonosza egy anyaoroszlán. Mivel Zira az egykori lázadó híve volt, érthető és kellően motivált a viselkedése. Megtaláltuk a logikus átvezetést a két epizód között, a második rész szerves folytatása az elsőnek."
A film tervei, a jelenetbeállítások és az előmunkálatok a Disney burbanki stúdiójában készültek, de az első rész animátorai közül senki sem vett részt a munkában. A rajzok zömét a Walt Disney Television Animation ausztráliai stúdiója készítette.
„A csak videón bemutatott rajzfilmeken általában nem kérik számon a játékfilmekre jellemző, aprólékos kidolgozottságot" – folytatja a rendező. „Az oroszlánkirály azonban világszerte jelenséggé vált, ezért kötelességünknek éreztük olyan filmet kiadni a kezünkből, mely képi világában és hangzásában is méltó az első részhez. A legfőbb kérdés tehát az volt, miképpen követhetnénk a példáját, hogyan keltsük fel ugyanazt a hangulatot, és teremtsünk hasonló színt és távlatokat, mint ami a multiplexek vásznain megjelenik."

Csak videón

A második rész nem mozifilmnek készült, kizárólag videón jelenik meg világszerte. Az alkotókat ezzel együtt kötelezte az „Oroszlánkirály-mítosz", melyet nemcsak a kasszasiker és a díjak jellemeznek, hanem az 55 millió eladott videókazetta, a televíziós rajzfilmsorozat, a Tony-díjas musicalváltozat, a CD–ROM-ok, valamint a rengeteg játék és ajándéktárgy.
A Simba büszkesége talán minden eddigi videós folytatásfilmnél jobban sikerült. Feleannyi pénzből és idő alatt készült, mint egy Disney-mozifilm, de még így is jóval többet szántak rá, mint egy átlagos folytatásra. Zenéjének színvonala szintén kiemeli az átlagból.
A Disneynél immár külön csapat készíti a folytatásokat, mert animációs mozifilmjeik mind eredeti történetek, és a „filmes" részleg munkatársai összes energiájukat az új produkciókra fordítják. A folytatásokért felelős speciális stáb viszont valahol a tévé és a mozi „között" tevékenykedik, a projektekbe mindkét ág animációs munkatársait bevonják, és nem ritkán valamelyik tehetséges művészt választják ki a rendezői feladatra. Így történt ez Darrell Rooneyval, a Simba rendezőjével is, aki eddig animátorként tevékenykedett többek között a Tron és a Gonosz lélek közeleg című filmekben. A Disney-nél úgy vélik, e munkamegosztás vagy a kisebb költségvetés nem válik a filmek kárára, azt pedig semmi esetre sem jelenti, hogy a csak videón kiadott „termékek" nem elég színvonalasak ahhoz, hogy a moziba kerüljenek. Ám a dolgok természetéből fakadóan mégsem meglepő, hogy az egyszeri sikert szinte lehetetlen megismételni. A folytatások az erőfeszítések ellenére sem állnak egy szinten az eredetivel; sem a sztori, sem a filmzene tekintetében, hogy az igazi lelkesedést kiváltó „újdonság varázsáról" már ne is szóljunk. A Simba büszkesége mindazonáltal felülmúlja kategóriája filmjeit.

N. I.



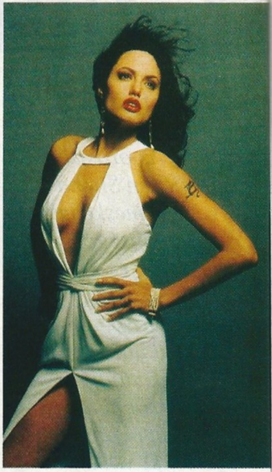
Golden Globe-díj a színész

Kifutó a sem



A fotómodell nem lehet szégyellős, bármely öltözékben és pozitúrában a fotós rendelkezésére kell állnia – vagy feküdnie...

A Gia – Kifutó a semmibe című film főhőse valós személy volt, Gia Marie Carangi fotómodell, aki üstökösként tűnt fel a pályán. Pedig nem volt egyszerű a dolga... Gia – akit Angelina Jolie kelt életre ismét – Philadelphiában élt szüleivel és két öccsével. Apja állandóan féltékenykedett anyjára, a veszekedések néha tettlegességig fajultak. A kamaszodó Gia nehezen tűrte a helyzetet, s amint lehetett, munkába állt egy gyorsétkezdében, amelynek főnöke nagyon megkedvelte a talpraesett, bár kissé csúnya szájú leányzót. Tom junior, azaz T.J. úgy véli, nem Giának való, hogy a pult mögött álldogáljon, ezért rábeszéli, hogy készíttessen magáról néhány fényképet, majd a párocska New Yorkba utazik. Hamar kiderül, hogy T.J. mint férfi nem érdekli Giát, de barátságuk megmarad.
A lány bejelentkezik egy modellstúdióba, ahol a fogadó titkárnő furcsán méregeti a nadrágos, bőrdzsekis jelöltet, ráadásul a keresztnevét sem érti, ezért az előkapja a kését és belekarcolja az íróasztal lapjába: GIA. Wilhelmina Cooper, a stúdió vezetője – Faye Dunaway formálja meg a filmen – először jót kuncog a bemutatkozásra szánt fotókon, ám meglát valamit a lányban, s közli vele: a modellkedés karriert, jövőt és életet jelent. Gia hamarosan az első fotózáson találja magát. Egy szőkeséggel, Lindával (Elizabeth Mitchell) is megismerkedik, s hamarosan egymás karjában találják magukat.
Mivel T.J. hazautazik Philadelphiába, a lány magányosnak érzi magát. Betéved egy melegbárba, ahol a magány ellen kokaint szippant. Egyre több munkát kap, kezdenek jól menni a dolgai. Amikor Wilhelmina – aki mindig lelki támaszt nyújtott neki – meghal, Gia elkeseredésében megint a droghoz menekül. Egy alkalommal fotózás közben elfogja a kábítószeréhség és rosszul lesz. Mélyen kivágott, piros estélyi ruhába öltözve felpattan egy ott bámészkodó motoros mögé, majd a drogosok között köt ki. Az egyik fiatalember felajánlja, hogy saját tűjével beinjekciózza neki az adagot... A támolygó Gia ezután felkeresi Lindát, s a közös zuhanyozás feléleszti egykori érzelmeiket.
A szupermodell érzi, hogy a drog tönkreteszi, ezért jelentkezik egy drogambulancián és megpróbál leszokni. Egész jól megy a dolog, szedi a methadont, ám amikor egyszer felhívja Lindát, s annak barátja veszi fel a telefont, kiborul. Pénzt és ékszert – még jegygyűrűt is! – lop az anyjától, bevágja magát az autóba és eszelős tempóban New York felé hajt. Útközben nyomába

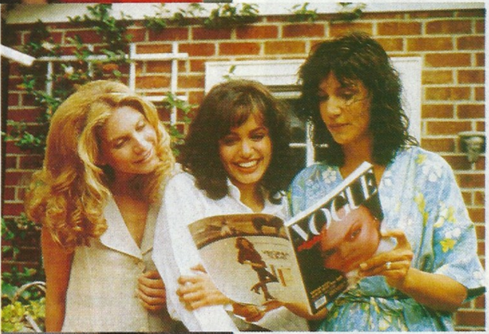


Mintha modern Hamupipőke-mese lenne – ám Gia története nem is oly rég a valóságban játszódott le és a mesével ellentétben tragikus véget ért...



Mélyen kivágott, piros estélyi ruhába öltözve felpattan egy, a fotózásban gyönyörködő motoros mögé, majd némi városnéző körút után Gia eljut a drogosokhoz, a bőrdzsekis viszont gyorsan elporzik.

szegődik egy rendőrautó, a lány megáll és gorombáskodni kezd a járőrrel, mire persze lecsukják. Linda teszi le az óvadékot érte. Gia elmegy egy modellügynökségre, melynek vezetője már korábban érdeklődött iránta. A férfi vállalja, hogy alkalmazza, de van egy feltétele: Giának egy tévériportban kell elmondania, hogy leszokott a drogról. A felvétel előtt azonban szippant egyet a mosdóban, Linda észreveszi ezt és gyorsan távozik.



Majd manökenként dolgozik, de egy divatbemutatón rosszul lesz, ezért kidobják. Egy fotós azonban bízik benne és munkát szerez neki. A drogok egyre inkább hatalmukba kerítik a lányt, akinek minden pénze elfogyott és mivel a szakmában elterjedt a híre, hogy kábítószerezik, már nem kap munkát. T.J. orvoshoz viszi, s ezúttal bentlakóként kell megpróbálkoznia a leszokással. A csoportterápián kiderül, mennyire irritálja a lányokat Gia puszta jelenléte is, s szerintük az életben nem is olyan szép, mint a magazinok címlapjain.
Az exmodell nem adja fel: edz, hogy visszanyerje a formáját, de csak egy ruhaüzletben kap állást mint eladó. Karácsonykor meglátogatja az anyja, s Gia pont ekkor esik össze. Kiderül, hogy a fertőzött



tűtől AIDS-t kapott. A gyógykezelés csak lassítja a kór lefolyását: a lány állapota egyre romlik. Hogy kábítószerhez jusson, eladogatja a holmiját, kölcsönkér vagy pénzt lop az ismerősöktől. Egy alkalommal, amikor felkeres egy dílert, elveszik a pénzét, megverik és megerőszakolják. Megint kórházba kerül, anyja ott van mellette. A két nő kölcsönösen megbocsát egymásnak, majd Gia meghal.
A film Gia naplója, anyja, barátai emlékei és azok visszaemlékezései nyomán készült, akikkel a modell dolgozott. A gyors vágások, a fekete-fehér és a színes technika váltogatása gyors sodrásúvá teszik a filmet, amelynek cselekménye szakadozott, mégis érthető. A szereplők kvalitásai azonban feledtetik a gyengeségeket: Angelina Jolie, aki a sajátja mellett vélhetőleg apjától, Jon Voighttól is örökölt némi tehetséget, meggyőzően formálja meg az elveszett lelket, aki csak arra vágyik, hogy szeressék és gondoskodjanak róla.
Jolie alakítását Golden Globe-díjjal jutalmazták, míg a legjobb epizodista kategóriában Faye Dunaway is megkapta januárban a díjat a televíziós alkotások kategóriájában.

T. J.



eknek

nmibe

Reflektorfényben a modell

Nem véletlen, hogy a modellek élete érdekli az embereket. Azonban gyakran elfeledkezünk arról, hogy a csupa csillogás és reflektorfény világában is hús-vér emberek mozognak, akiknek érzelmeik vannak. A Védtelenül (Exposed) című filmben például Nastassja Kinski egyetemi hallgatót alakít, aki a professzorával folytatott rövid, boldogtalan viszony után New Yorkba költözik, ahol pincérnő lesz, felfedezi egy fotós és hamarosan világhírű modell lesz belőle. Ám találkozik egy zongoristával (Rudolf Nurejev) és fellángol közöttük a szenvedély. Sajnos, felbukkan egy terrorista (Harvey Keitel), és a csillogó világ darabokra törik...
A vancouveri Dorothy Stratten hamburgert árul és roppant elégedetlen magával, szerinte túl nagy a keze és a lába. Ez azonban nem zavarja Paul Snidert (Eric Roberts), aki meglátja a lányban a lehetőséget és udvarolni kezd neki. Az ő unszolására Dorothy lefényképezteti magát, s a fotók felkeltik a Playboy tehetségkutatóinak figyelmét. Dorothyt felfedezik, hamarosan címlapra kerül. Los Angelesben a lány rájön, milyen kicsinyes is Paul, aki igyekszik kihasználni őt, magyarán belőle él. Dorothy beleszeret egy filmrendezőbe és kiadja a férfi útját, aki nem tudja elviselni ezt és megöli őt... A Bob Fosse rendezte Star '80 című film valós személyről szól, akit Mariel Hemingway alakít. A történet a végén kezdődik, visszapillanthatunk a szupermodell életére, aki egyszerű, józan gondolkodású, szeretetre vágyó leányzó volt, és sohasem tudatosult benne, milyen veszélyek leselkednek rá karrierje során.
Robert Altman rendező és hitvese Párizsban úgy döntöttek, hogy részt vesznek egy divatbemutatón. „Amikor megszólalt a zene, kigyulladtak a fények és megjelentek a modellek, azt mondtam magamban: ez egy igazi színház." Így kezdődött a Divatdiktátorok című film élete, amelyben a rendező szatirikusan ábrázolja az előkelő divat ragyogó és vérfertőző világát. A történet középpontjában az ún. Pret–A–Porter áll, az a divatbemutató, amit évente kétszer rendeznek meg Párizsban a legjobb tervezők és szupermodellek részvételével. Szerkesztők, riporterek, fotósok és vásárlók jönnek össze, hogy megnézzék a leghíresebb kreációkat. Ám gyilkosság történik, s a nyomozás összefonódik a bemutatókra történő előkészületekkel. Talán nem is az az érdekes, ki a gyilkos, hanem annak bemutatása, milyenek is valójában a divatvilágot diktálók különleges élete.



PETNEHÁZY LOVASCENTRUM ÉS HUSZÁRCSÁRDA

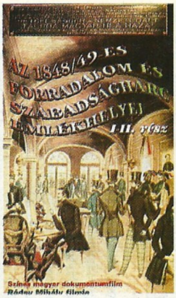






1029 Budapest, Feketefej u. 3.
Tel./fax: (36-1) 397-5048
Tel.: (36-1) 397-1208

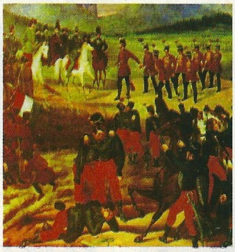
A főváros határában festői környezetben kínáljuk a Petneházy Lovascentrum és Huszárcsárda szolgáltatásait, egyénileg és csoportosan érkező kedves vendégeinknek. A csikósbemutatók és az egykori huszárok dicsőségének felelevenítése mellett ma már a díjlovaglás barátainak is kedvelt pálya. A lovascentrum biztosítja a kellemes időtöltés lehetőségét, ahol mindenki elsajátíthatja a lovaglás fortélyait. A Petneházy rét és hegykarély a tereplovaglás ideális színhelye. Télen fedett lovarda várja a lósport szerelmeseit. A vendégeket tárogató hangja hívogatja a csárdába, ahol cigányzene mellett kínáljuk a magyaros ételkülönlegességeinket, és ha kedve támad, ebéd után akár lovasfogattal kocsikázhat is.



Tíz év munkával Ráday Mihály kamerájával felkutatta azokat a helyszíneket és emlékhelyeket, melyek kapcsolatban állnak az '48–'49-es forradalom és szabadságharc eseményeivel, személyiségeivel. A dokumentumfilmet már kazettán is láthatjuk.

A forradalom emlékhelyei

Sokat hallani mostanság a nemzeti öntudatra nevelésről, jeles ünnepek havában meg különösen. Meglehet, nem kellene terjesztenem, de bennem az a kifejezés, hogy nemzeti tudat, meglehetősen későn derengett fel. A nyolcvanas évtized elején lehetett, amikor egy diákbuli keretében Kolozsvárott ellátogattunk a házsongárdi temetőbe. A Cimiturul Central felirat ékeskedett kapuján, valaki javasolta, hogy akkor keressük meg a nagy magyarokat. Bemerészkedtünk egy nagy magyar megroggyant kriptájába, ájuldoztunk, ámuldoztunk, végül frissen támadt hazafias buzgalmunkban kipucoltuk a síremléket és környékét. Ez idő tájt tűnt föl a képernyőn egy szakállas figura, mutogatott mindenféle beomlott zsinagógát, fürdőt, stukkót meg homlokzatot, megkaparta a falakat, s a vakolat alól kiderengtek elfelejtett képek, eredeti színek, vonalak: egy nem is olyan régi világ szépségei, s egy letűntnek kikiáltott éra maradványai, amelyekre ha nem vigyázunk, unokáink sem fogják látni.
Azt mondta, méghozzá nagyon határozottan az a szakállas, hogy mindez nemzeti érték. Akár büszkék is lehetnénk rájuk. Szerencsére sokan(?) hittek neki. Ráday Mihály neve azóta fogalom, ő a Városvédő.
Ráday minden megmozdulása történelmi hagyatékrendezés, de ami a legfontosabb, a mának és a jövőnek szól. Ezért fontos és mindenképpen hasznos vállalkozás Az 1848/49-es forradalom és szabadságharc emlékhelyei című videókiadvány.
A Mokép Videókiadó által két kazettán megjelentetett dokumentumfilm négy részre tagolja Ráday hasonló címen a televízióban sugárzott filmsorozatának legérdekesebb anyagait.
Az első két rész a forradalom és szabadságharc emlékhelyeire kalauzol el, természetesen a Rádaytól már megszokott rendhagyó történelemóra keretében. Találkozhatunk a jól ismert legendákkal, de megmutatja, mivé lesznek azok a történelem sodrában. Katona Tamás és Csorba László történészek segítségével nemcsak az ismert héroszok tündökölnek, hanem az egyszerű, hétköznapi hősök: ki tudta például, hogy ki volt az a zászlótartó honvéd, aki elsőként lengette meg a magyar lobogót Pest felé Buda ostrománál? A fiatal katonát Püspöki Gráziánnak hívták, sírhelye a Zala megyei Pusztaszentlászló határában található, s emléktábláját lám-lám fel is újították a tévés bemutató után.

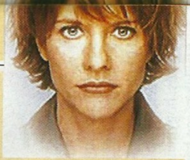

A film nagy erénye, hogy mentes mindenféle hamis hazafiságtól

A harmadik és negyedik rész az emigrációt kutatja. Úgy fest, alig akad város, falu a világtérképen, ahol Kossuth ne mondott volna beszédet. Ezen amúgy szívesen élcelődnék, de Ráday azt mondja: „Ahogy külföldön magyarokról szólván ebben a században mindenkinek Puskás Öcsi jut az eszébe, a XIX. században a világ Kossuth nevét ismerte." A kazettán róla elnevezett amerikai településeket láthatunk, az egyik a Village of Kossuth, a másik nemes egyszerűséggel a Kossuth nevet viseli, ez utóbbi szép, rónás vidék Indiana államban. De voltak, akik az amerikai hadseregben szolgáltak, s olyan magyarra is rábukkantak, aki aranymosással foglalkozott.
Ráday szóvá teszi: „Nagyon furcsa, hogy a magyar nemzeti büszkeség nem vesz tudomást olyan nagyszerű hősökről, mint Türr István vagy Tüköry Lajos, még az Olaszországról kiadott magyar útikönyvek sem emlékeznek meg az olasz szabadságharcban betöltött szerepükről, pedig mindkettőjükről közterek százait nevezték el Itália-szerte."
A film tíz év munkájának eredménye. Szívós kitartást igényelt egyes emlékművek megtalálása, beazonosítása. A kalandok sem kerülték el az alkotókat, Horvátországban például lecsukták a stábot, mert annak a zágrábi kórházépületnek, amelyben Petőfi lábadozott, időközben markánsan megváltozott a funkciója: kamerájuk az elhárítás székházát filmezte. Az affér óta kétnyelvű Petőfi-emléktábla ékesíti az egykori kórház falát.
Az emlékhelyek tablója persze még nem teljes: az alkotó nem jutott el Ausztráliába, és a közelebbi Dél-Franciaország is feltérképezésre vár. De a most megjelent anyag óriási erénye, hogy mentes mindenféle demagógiától, hamis hazafiságtól. Számtalan továbbgondolásra érdemes kérdést indít el a nézőben, aki csak reméli, hogy ennek az együttgondolkodásnak mihamarabb folytatása lesz: nyitott szívvel, ésszel, európai módon „rendezni végre közös dolgainkat". Hogy tényleg büszkék lehessünk magunkra.

Garamvölgyi Kata


Rendhagyó történelemórát kapunk Ráday Mihálytól: találkozhatunk legendákkal, hétköznapi és jól ismert hősök máig élő emlékeivel

07 dik. (TV2, késő este)
Meglesni és megszeretni: amerikai ... játékával (HBO, este)



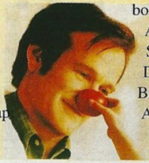
08 Tűz és eső: amerikai katasztrófafilm, egy valóban megtörtént repülőgépkatasztrófa hiteles krónikája (TV3, este)
Az Oscar-jelöltek ünnepi ebédje, L. A.



09 Dr. Dolittle: egy napon a tékákban és a lakossági piacon (videó)
Gyilkosság a hálózaton: interneten, a borzalom hálójában (videó)
Bűnös titkok: a megyilkolt zsaru felesége nyomozni kezd (videó)
Őslények országa VI.: a kis dínók újabb kalandjai (videó)

10 A bosszú törvénye: különös kábítószerügyletek (videó)
Száguldás életre–halálra: San Francisco jövője? (videó)
tv A nyerő amerikai bűnügyi vígjáték Rebecca De Mornay, Vincent D'Onofrio főszereplésével (RTL Klub, késő este)

11 Stephen King: Az eminens: a város sötét titka (videó)
Madeline – A csintalan csitri: nevelőnők veszélyben (videó)
A 18. angyal: egy angyali arc Olaszországban (videó)
…Bánomisén: tinédzserélet a 80-as években (videó)
Az örökkévalóság meg egy nap: a cannes-i fődíjas görög film (mozi)
Patch Adams: igaz történet egy szenvedélyes orvosról (mozi)
A szentfazék: Eddie Murphy megint bohóckodik (mozi)
A játék ördöge: Denzel Washington Spike Lee rendezésében (mozi)
Dolcsi Vita: vígjáték Marlon Brandóval (mozi)
A csók: szerelmi történet Holly Hunterrel és DeVitóval (mozi)



12 Latino: Pillanatkép a nicaraguai polgárháború véres hétköznapjaiból, amerikai filmen 1985-ből (Duna Tv, késő este)
tv Kölcsönkinyír visszajár: a két középiskolai srác közötti ellentét évekkel később, felnőttkorban is folytatódik (RTL Klub, este)

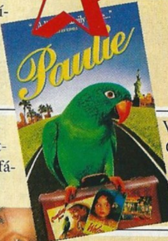
13 A Beatles születése: amerikai zenés filmben a négy gombafejű liverpooli fiú karrierjének története (Duna Tv, este)
Szfinx: az amerikai kalandfilmben titokzatos és életveszélyes kalandba keveredik Egyiptomban az amerikai régésznő (RTL Klub, délután)

14 V. Henrik: Shakespeare klasszikus darabjának Oscar-díjas feldolgozása 1948-ból, Laurence Olivier rendezésében és főszereplésével (Duna Tv, este)
Az erdő harcosa: (amerikai akciófilm Chuck Norrisszal (RTL Klub este)

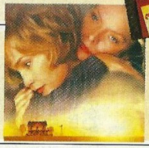
21 Los Angeles
tv ... cét, a főszereplő Pierre Richard (RTL Klub, este)



22 Az Oscar-gála közvetítítése: hajnali 2 óra élőben, illetve 20 óra – a vágott változat (HBO)



23 Paulie: kis madár, nagy személyiség (videó); Meztelen város 2.: a sorozatgyilkos és a zsaruk (videó); A kutyafáját!: veszélyben a blöki (videó)
Veszedelmes viszonyok: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer játékával (TV3, este)



24 Sziki-szökevény: Leslie Nielsen megint bolondozik egy jót (videó)
Ezer hold: amerikai családi dráma Jessica Lange-gal, Michelle Pfeifferrel (videó)
Csupasz pisztoly Leslie Nielsennel (TV3, este)

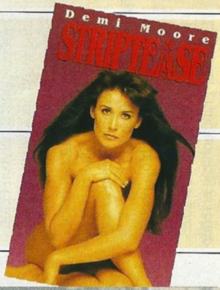
25 Armageddon: Bruce Willis megmenti a világot (videó); A nő kétszer: Gwyneth Paltrow romantikus sztoriban (mozi); Joe, az óriásgorilla: jön az ötméteres gorilla (mozi); Jackie Brown: Tarantino legújabb filmje (mozi); Babe: Kismalac a nagyvárosban: a cím mindent elárul (mozi); Születésnap: cannes-i különdíjas alkotás (mozi)



26 tv Amerikai nindzsa: az amerikai akciófilmben az amerikai katona összetűzésbe keveredik a fegyvercsempész-bandával. A főszereplő Michael Dudikoff (TV3, este)

27 A szobalány: romantikus komédia egy üzletember és egy üzletasszony kapcsolatáról, a főszerepekben Martin Sheen és Jacqueline Bisset (TV3, este)

video magazin



28/29 Chippendale-show: Amerika egyik legforróbb, legnépszerűbb és legkelendőbb „exportcikke", a Chippendale-fiúk, látványos bemutatója (HBO, este)

30/31 Sztriptíz: A sztriptíztáncosnő szövevényes bűnügy közepébe csöppen, a főszereplő Demi Moore (HBO, este)

naptár '99 március

Filmkalendárium, mozi-, tévé-, videópremierek, események

01 tv Porcelánhold: amerikai krimi Ed Harrisszel, Madeleine Stowe-val: az idősödő nyomozó veszélyes kapcsolatba bonyolódik a házassága béklyójától szenvedő nővel... (TV3, este)



02 Salvador: Oliver Stone filmje; a mindenre elszánt újságíró a közép-amerikai Salvadorból tudósít a véres eseményekről. (Duna Tv, késő este)



03 Jöttünk, láttunk, visszamennénk II.: hős lovagok századunkban… (videó)
Zaklatott álmok: különleges víziók gyilkosság után (videó)
Talpalatnyi föld: 1948-as magyar film Bán Frigyes rendezésében, Szirtes Ádám, Mészáros Ági főszereplésével (TV2, késő este)

04



Majd elválik: Sandra Bullock mint elvált anya (videó)
Hamilton parancsnok: atom a terroristák kezében (videó)
Kortalan szerelem: a városi stressz elől irány Jamaica (videó)
Beverly Hills csórói: Marisa Tomei vígjátéka (mozi)
Szerelmes Shakespeare: a 13-szoros Oscar-jelölt mű (mozi)
Vámpírok: John Carpenter újra rémiszt (mozi)
Az örökösök: osztrák film a paraszti életről (mozi)



05 tv Apály: amerikai thriller, melyben a lecsúszott ügyvéd elvállalja a rejtélyes haláleset felderítését. A nyomok a vegyi üzemhez vezetnek... (RTL Klub, este)
A sötétség gyermeke: amerikai horror, melyben a két születendő gyermek közül az egyik a démoni erők szolgálatába állva próbálja meg elpusztítani, a másik pedig megmenteni a világot. (TV2, késő este)

06

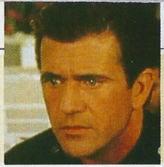


Halál a Rubin hegyen: amerikai western 1969-ből Robert Redford, Katharine Ross játékával (TV2, délután)
Mélytengeri szörnyeteg: az amerikai horrorban titokzatos szörnyeteg tartja rettegésben a tenger alatti laboratórium személyzetét. (TV2, késő este)

07 Csontváry: Huszárik Zoltán filmje 1974-ből. A festőzseni és az őt életre keltő szí-
vígjáték Meg Ryan, Matthew



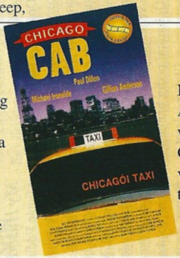
15 Maverick: az 1994-es amerikai westernben a világ legjobb játékosai gyülekeznek a vadnyugati pókerbajnokság megnyerésére. Richard Donner rendezésében a főszereplők Mel Gibson és Jodie Foster (RTL Klub, este)



16 Kísértetház: Bille August filmjében egy Chilében élő arisztokrata család három generációjának történetét ismerhetjük meg a század első felétől Pinochet hatalomra jutásáig. A főbb szerepekben Meryl Streep, Glenn Close, Jeremy Irons és Antonio Banderas (HBO, este)



17 Amikor a farok csóválja: Hoffman–DeNiro, és pácban az amerikai elnök (videó)
Pinokkió: játékfilmen elevenedik meg a kis fabábu (videó)
A patrióta: Steven Seagal újabb harca (videó)
A frontvonal mögött: titkos küldetés után csapdában (videó)
Fejvadászok: a kínai gengszter élete veszélyben (videó)



Kis simli, nagy simli: Andy Garcia ikertestvérek képében (videó)
Chicagói taxi: felkavaró élmények a taxiban (videó)

18 Halálos fegyver 4.: Mel Gibsonék visszatérnek (videó)
Addams Family: hátborzongató folytatás, új szereplőkkel (videó)
Joey, a kenguru: kedves állat, hihetetlen kalandok (videó)
Gia – Kifutó a semmibe: egy modell drámája (videó)

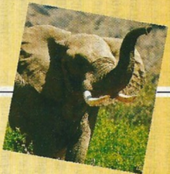


Az őrület határán: 7-szeres Oscar-jelölt háborús film (mozi)
Európa Expressz: az új magyar akciófilm Dobó Katával (mozi)
A szerelem hálójában: Meg Ryan, Tom Hanks és az e-mail (mozi)



19 Az elefántvadász: a kelet-afrikai forgatáson megszállja a vadászszenvedély az amerikai filmrendezőt. Az 1990-es mű főszereplő-rendezője Clint Eastwood (TV3, este)

tv



20 Bármi áron: a kamionsofőr, akinek barátja egy orángután, barátnője egy énekesnő, tízezer dollárért kiáll egy bokszmérkőzésre. A főhőst Clint Eastwood alakítja (RTL Klub, este)

21



71. Oscar-díjkiosztó gála, Dorothy Chandler Pavilion,
Olajra lépés: a francia vígjátékban a pipogya ügyvéd börtönlázadásba keveredik,

videopremierek

magazin

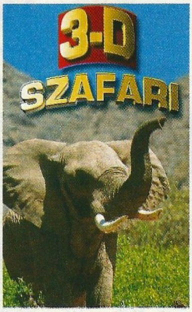
És még mondja valaki, hogy nem érdemes videotékába járni!
Csak annak, aki nem kíváncsi a filmekre. Mert hogy márciusban egy híján három tucat(!) új videófilm vár ránk. Mozisikerek és csak videón megjelenő alkotások, telis-tele sztárokkal, Golden Globe-díjas és Oscar-jelölt alkotókkal, művekkel. Lesz romantikus film és vígjáték, akciófilm és sci-fi, horror, és thriller, mindezek keveréke – valamint egy háromdimenziós alkotás.



JÖTTÜNK, LÁTTUNK, VISSZAMENNÉNK II.

Les Visiteurs II.

Godefroy lovag az Úr 1122. esztendejében házasságkötésre készül . Egy megoldás maradt, hogy nőül vehesse jegyesét: az időalagúton keresztül el kell jutnia a XX. századba, ahol észveszejtő meglepetések várják.
Színes, szinkronizált francia vígjáték, 1998, **112 perc**
Főszereplők: Jean Reno, Christian Clavier
Rendezte: Jean-Marie Poiré
Gaumont
Mokép Videókiadó
1999. március 3.



3–D SZAFARI

3–D Safari

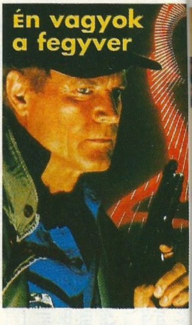
Szemüveggel nézhető térhatású kép: a dzsungel egyedülálló állatvilága a 3D technika segítségével egészen közel kerül hozzánk. Képzeljünk el testközelből egy elefántcsordát, amint felénk tart. Három dimenzióban úgy érezzük magunkat, mintha a nagytestű ormányosok minket akarnának elgázolni...
És ezzel még nincs vége a dimenzióknak: hamarosan jön a folytatás, nagy meglepetésekkel.
Színes, szinkronizált német természetfilm. 1998, **60 perc**
V.I.P. Art
1999. március 3.



ZAKLATOTT ÁLMOK

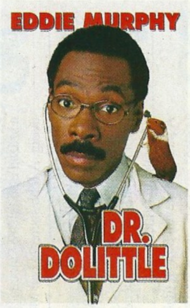
Stir

A zseniális tudóst szállodai szobájában megölik. Három hónappal később özvegye és kisfiuk, Matt ugyanabba a hotelszobába jelentkezik be.
Amikor a kisfiú arra a párnára hajtja fejét, amellyel apját elnémították, zavaros rémképek lesznek úrrá rajta.
Színes, szinkronizált amerikai thriller, **89 perc**
Főszereplők: Traci Lords, Andrew Heckler
Rendezte: Rodion Nahapeton
Cinetel
Mokép Videókiadó
1999. március 3.



ÉN VAGYOK A FEGYVER

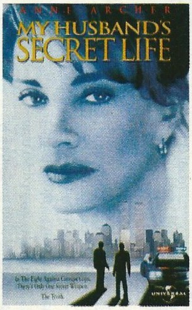
Marvin felügyelő és partnere, a komputerspecialista Skim azt a feladatot kapják, hogy tartóztassák le a fegyverkereskedő Abel Van Axelt, aki éppen egy irodaház felrobbantására készül. Álruhában vesznek részt egy Van Axel által adott partin és rájönnek, hogy az XR 4000 robbanóanyag az öbölben van elrejtve, egy raktárban. Odasietnek, ám felfedezik őket...
Színes, szinkronizált olasz–amerikai akció-vígjáték, 1998, **95 perc**
Főszereplő: Terence Hill
V.I.P. Art
1999. március 3.



DR. DOLITTLE

Dr. Dolittle

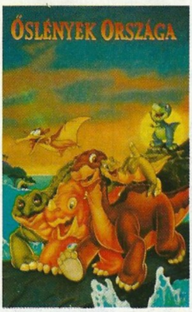
Dr. Dolittle, a sikeres orvos döbbenten veszi észre, hogy gyermekkori adottsága hirtelen visszatért: ért az állatok nyelvén. Ez kezdetben határozottan bosszantja, ám élete végérvényesen megváltozik. Új barátai pedig hamarosan egy egész állatsereglet hoznak doktorunk nyakára.
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998, **85 perc**
Főszereplő: Eddie Murphy
Rendezte: Betty Thomas
Twentieth Century Fox
InterCom
1999. március 9.



BŰNÖS TITKOK

My Husband's Secret Life

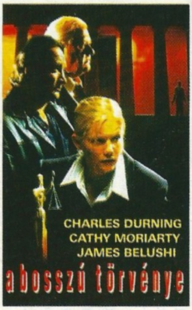
Miután Eddie Sullivan rendőrt szolgálatteljesítés közben megölik, felesége, Theresa tudomást szerez férje halálának megrázó részleteiről. Magánnyomozásba kezd, hogy feltárja Eddie életének titok övezte részét, kockázatos harcba kezd az igazságért.
Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1998, **90 perc**
Főszereplők: Anne Archer, James Russo, Maria Conchita Alonso
Rendezte: Graeme Clifford
Universal
UIP–Duna Film
1999. március 9.



ŐSLÉNYEK ORSZÁGA VI.

A Szaurusz szikla titka

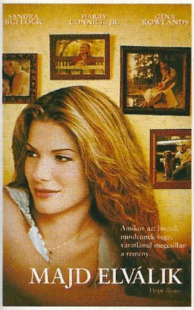
A Vigyázó Völgyben magaslik a titokzatos Szaurusz szikla. A legenda szerint e szikla távol tartja a szerencsétlenséget a Nagy Völgytől. És a háromszarvú ikrek, Dinah és Dana felkerekednek, hogy felkeressék e helyet. Tappancson, Kistülökön, Tüskésen és Repcsin a sor, hogy rájuk találjanak, és visszahozzák őket. Útjuk során a kis dinoszauruszok sok mindent megtanulnak.
Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm, **76 perc**
Universal
UIP–Duna Film
1999. március 9.



A BOSSZÚ TÖRVÉNYE

Justice

Gina Gallagher, a fiatal ügyésznő egy kolumbiai kábítószerügyletben nyomoz és nem is sejti, hogy élete veszélyben forog. A bérgyilkos egy tévedés folytán Gina társát és annak férjét öli meg. Gina magának akarja a nyomozást, de felettesei elutasítják kérését. Hamarosan őt is meg akarják ölni.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: James Belushi, Cathy Moriarty
Rendezte: Jack Ersgard
Interlight Entertainment
Mirax
1999. március 10.



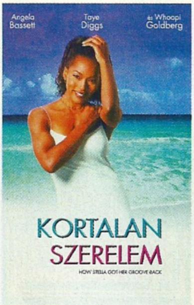
MAJD ELVÁLIK
Hope Floats

Birdee Pruitt évek óta boldog házasságban él, s büszke édesanyja egy remek képességekkel megáldott kislánynak. Mesébe illően tökéletes élete azonban pillanatok alatt darabjaira hullik szét, amikor megtudja, legjobb barátnőjének viszonya van a férjével.
Színes, szinkronizált amerikai romantikus film, 1998, **110 perc**
Főszereplők: Sandra Bullock, Gena Rowlands, Harry Connick, Jr.,
Rendezte: Forest Whitaker
Fox Video
InterCom
1999. március 4.



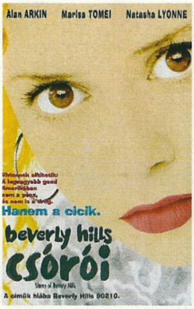
HAMILTON PARANCSNOK
Commander Hamilton

Líbiai terroristák kezébe kerül egy másfél megatonnás orosz atombomba, amely képes lenne elpusztítani egy olyan nagyvárost, mint New York. A CIA Carl Hamilton (Peter Stormare) elit katonai alakulatát bízza meg a bomba visszaszerzésével. Ám ez rendkívüli akadályokba ütközik.
Színes, szinkronizált svéd–amerikai akciófilm, 1998, **122 perc**
Főszereplők: Peter Stormare, Lena Olin, Mark Hamill
Rendezte: Harald Zwart
Capella
InterCom
1999. március 4.



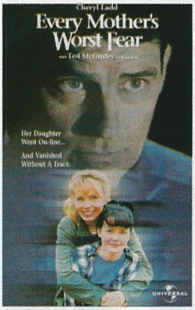
KORTALAN SZERELEM
How Stella Got Her Groove Back

Stella, a negyvenes nő az idegösszeomlás határán áll, amikor elhatározza: megpróbál megszabadulni gondjaitól és Jamaicába utazik pihenni. Megérkezése után azonban béke és nyugalom helyett minden korábbinál zaklatottabb lelkiállapotba kerül.
Színes, szinkronizált amerikai romantikus film, 1998, **120 perc**
Főszereplők: Angela Bassett, Whoopi Goldberg, Taye Diggs
Rendezte: Kevin R. Sullivan
20th Century Fox
InterCom
1999. március 4.



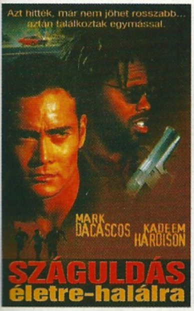
BEVERLY HILLS CSÓRÓI
Slums Of Beverly Hills

Vivian kétségbeesetten harcol a természet törvényei ellen, hogy a csupa férfiből álló családja ne bimbózó melleivel legyen elfoglalva. Eközben az elvált, vékony pénztárcájú apa előszeretettel költözteti családját egyik lerobbant és lepusztult bérlakásból a másikba.
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998, **88 perc**
Főszereplők: Marisa Tomei, Alan Arkin, Natasha Lyonne
Rendezte: Tamara Jenkins
Fox Video
InterCom
1999. március 4.



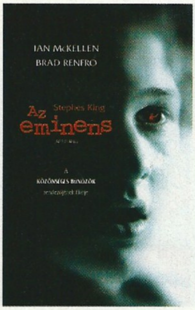
GYILKOSSÁG A HÁLÓZATON
Every Mother's Worst Fear

Egy napon Martha nyomtalanul eltűnik, miután egy idegen az interneten keresztül a borzalom hálójába csalja. Connie, az egyedülálló anya és az FBI közös erővel, kétségbeesetten kutatnak a lány után.
Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1998, **88 perc**
Főszereplők: Cheryl Ladd, Jordan Ladd, Robert Wisden
Rendezte: Bill L. Norton
Universal
UIP–Duna Film
1999. március 9.



SZÁGULDÁS ÉLETRE-HALÁRA
Drive

Amint Toby Wong partra lép, azonnal tőrbe csalja őt egy kegyetlen banda, melyet a Társaság küldött a nyakára. De a hongkongi fiú gyorsasága és ügyessége a mellkasába épített chipnek köszönhető.
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi-akciófilm
Főszereplők: Mark Dacascos, Kadeem Hardison, Brittany Murphy
Rendezte: Steve Wang
Overseas Filmgroup
Mirax
1999. március 10.



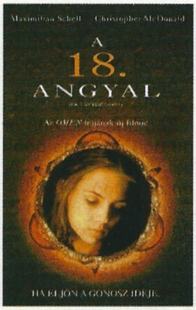
STEPHEN KING: AZ EMINENS
Apt Pupil

Todd Bowden tipikus amerikai tinédzser és kitűnő tanuló – amíg fel nem fedez egy sötét titkot: az ő városában, a közelében él rejtőzködve egy náci háborús bűnös, Kurt Dussander (Ian McKellen). Stephen King hátborzongató története elevenedik meg.
Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1998, **107 perc**
Főszereplők: Ian McKellen, Brad Renfro
Rendezte: Bryan Singer
Phoenix Pictures
InterCom
1999. március 11.



MADELINE – A CSINTALAN CSITRI
Madeline

Madeline, a csintalan csitri kalandjain nevethetünk, amint egyik csínytevést követi el a másik után. Az intézet kötélidegzetű nevelőnőjét és az iskola tulajdonosát – aki el akarja adni az épületet a gyerekek feje fölül – egyaránt móresre tanítja.
Színes, szinkronizált amerikai családi film, 1998, **85 perc**
Főszereplők: Frances McDormand, Nigel Hawthorne
Rendezte: Daisy Von S. Mayer
TriStar Pictures
InterCom
1999. március 11.



A 18. ANGYAL
The Eighteenth Angel

Egy ősi etruszk rend féltve őriz egy ősrégi órát, amely képes megjövendölni Lucifer visszatértének napját. A sötét erőkkel paktáló rend vezetője a tudomány és a Sátán összeházasítása révén a gonosz lelkét az angyalok szépségével akarja ötvözni.
Színes, szinkronizált amerikai természetfeletti thriller, 1998, **85 perc**
Főszereplők: Christopher McDonald, Maximillian Schell, Rachael Cook
Rendezte: William Bindley
Sony Pictures Classic
InterCom
1999. március 11.



...BÁNOMISÉN
Whatever

Hogy milyen volt a nyolcvanas években tinédzsernek lenni? Pont olyan utálatos, mint napjainkban. Csak a szex volt szabadabb és a zene más. A középiskolás évek minden pillanata akkor is kész dráma volt, és a felnőtteket akkor sem lehetett elviselni. A tizenéves Anna a felnőtté válás küszöbén áll...
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998, **109 perc**
Főszereplők: Liza Weil, Crad Morgan, Kathryn Rosetter
Rendezte: Susan Skoog
Sony Pictures Classic
InterCom
1999. március 11.

video magazin premierek

És még mondja valaki, hogy nem érdemes videótékába járni! Csak annak, aki nem kíváncsi a filmekre. Mert hogy márciusban egy híján háromtucat(!) új videófilm vár ránk. Mozisikerek és csak videón megjelenő alkotások, telis-tele sztárokkal, GoldenGlobe-díjas és Oscar-jelölt alkotókkal, művekkel. Lesz romantikus film és vígjáték, akciófilm és sci-fi, horror, és thriller, mindezek keveréke - valamint egy háromdimenziós alkotás.



A frontvonak mögött

Behind Enemy Lines

Nincs még egy olyan kőkemény harcos a seregben, mint Mike Weston. Egy titkos küldetés teljesítése közben azonban társával csapdába esnek. Bár az ellopott nukleáris fegyvereket sikerül elrejteniük, társát lelövik és csak ő szabadul ki a dzsungelből.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

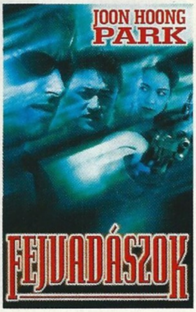
Főszereplők: Thomas Ian Griffith, Chris Mulloey, Mark Carlton

Rendezte: Mark Griffith

Orion Pictures

Mirax

1999. március 17.



Fejvadászok

Wanted

Sunny Chow, az elegáns kínai gengszter sorra teszi el láb alól a helyi alvilág vezetőit, hatalmat, s egyszersmind veszélyes ellenfeleket is szerezve magának. Charley, a csinos nyomozónő kitalálja, hogy egy tévéműsorban újrajátsszák az egyik bűntényt...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplők: Joong Hoong Park, Steve Baston, Robert Mammone

Rendezte: Hung Soon Chung

Daewoo Cinema

Mirax

1999. március 17.



Kis simli, nagy simli

Steal Big, Steal Little

Roby és Ruby ikertestvérek, de homlokegyenest eltérő a jellemük és életvitelük. Ruby anyja halála után segíteni akar az eddig hatalmas fényűzésben élő, de saját hibájából tönkrement fivérének, ám az visszautasítja. Ruby az egyre zavarosabb helyzetben testvére „bőrébe bújik".

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, **110 perc**

Főszereplők: Andy Garcia, Alan Arkin

Rendezte: Andrew Davis

Kathy Morgan

Mokép Videókiadó

1999. március 17.



Amikor a farok csóválja...

Wag The Dog

A választások előtt kitör az amerikai elnök szexbotránya. Mielőtt az incidens további károkat okozna, színre lép a Fehér Ház titokzatos machinátora, a kavarás nagymestere...

Színes, szinkronzált amerikai vígjáték, 1997

Főszereplők: Dustin Hoffman, Robert De Niro, Anne Heche, Woody Harrelson

Rendezte: Barry Levinson

New Line Cinema

Flamex Video

1999. március 17.



Kifutó a semmibe

Gia

Gia neve a hetvenes években egyet jelentett a szépséggel, a ragyogással és a hírnévvel. Mindenki erről a felejthetetlen nőről beszélt, aki gondoskodott is róla, hogy beszédtéma legyen.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1998, **120 perc**

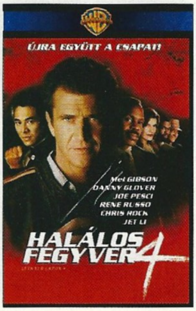
Főszereplők: Angelina Jolie, Faye Dunaway, Elizabeth Mitchell, Kylie Travis, Mercedes Ruehl

Rendezte: Michael Cristofer

HBO

InterCom

1999. március 18.



Halálos fegyver 4.

Lethal Weapon 4

A első három részből már ismert csapat ezúttal kibővül egy újonccal, Lee Butters kezdő nyomozóval. Egy olyan bűncselekmény-sorozatot kell kibogozniuk, amely mögött a kegyetlen ázsiai bandafőnök (Jet Li) halálos bosszúhadjárata áll.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998, **113 perc**

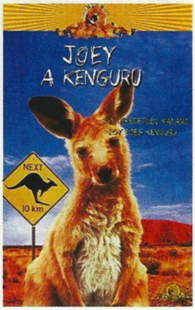
Főszereplők: Mel Gibson, Danny Glover, René Russo, Joe Pesci

Rendezte: Richard Donner

Warner Brothers

InterCom

1999. március 18.



Joey, a kenguru

Joey

A 12 éves Billy McGregor egy farmon él, ahol számos rokonszenves állat veszi körül, mégis mind közül a legbájosabb Joey, a kis kölyökkenguru. Joey szüleit azonban orvvadászok rabolják el, és Billy az egyetlen, aki segíthet a kis zsebibabának, hogy újra megtalálja őket.

Színes, szinkronizált ausztrál kalandfilm, 1998, **93 perc**

Főszereplők: Alex McKenna, Ed Begley, Jr., Roger Mason

Rendezte: Tamara Jenkins

Village RoadShow

InterCom

1999. március 18.



A kutyafáját!

In the Doghouse

Scott Wagnert kirúgják, miután Benny, a szeretetre méltó, de bajkeverő kutya elszúrja Scott jó viszonyát egy befolyásos ügyféllel. A jó szerencse Phyllis Markowitz, egy tehetséges ügynök formájában jelenik meg, ak szerint Bennyben egy sztár lakozik.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998, **91 perc**

Főszereplők: Matt Frewer, Trevor Morgan, Rhea Perlman

Rendezte: George Miller

Paramount

UIP–Duna Film

1999. március 23.

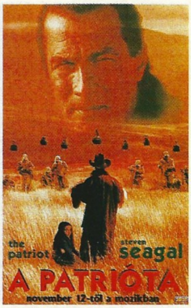


Pinokkió

Pinocchio

A szeretetreméltó és csintalan Pinokkió fabábu keresi az utat a számára érthetetlen világban, hogy valódi kisfiúvá váljon. Útja során egy beszédes tücsökkel találkozik össze, aki megtanítja őt arra, hogy milyen is a csodálatos valóság, segíti a bábut álmai elérésében, és visszatérését Geppettóhoz.

Színes, szinkronizált amerikai mesefilm, 1997, **90 perc**
Főszereplők: Martin Landau, Jonathan Taylor Thomas
Rendezte: Steve Barron
Best Hollywood
1999. március 17.

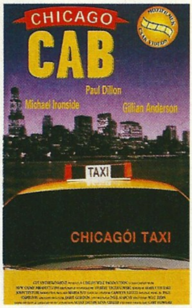


A patrióta

The Patriot

Wesley McLaren (Steven Seagal) a múltban orvosszakértőként dolgozott egy titkos katonai bázison, ahol egy fanatikus megszállott tesztelés céljából elszabadít egy mesterségesen előállított vírust. Montana állam lakosságának nagy része áldozatául esik a biológiai katasztrófának, köztük McLaren felesége és kisfia is...

Színes, szinkrinizált amerikai film, 1998, **90 perc**
Főszereplő: Steven Seagal
Rendezte: Paul Mones
Best Hollywood
1999. március 17.

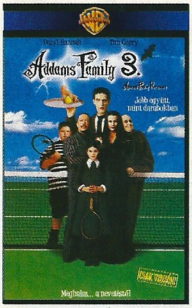


Chicagói taxi

Chicago Cab

Egy taxis számára az élet lehet szórakoztató, magányos vagy éppen veszélyes. Amikor csinos taxisunk felveszi első utasát, még nem tudja, hogy ezen a napon szinte minden fuvarja felkavaró élményt jelent majd.

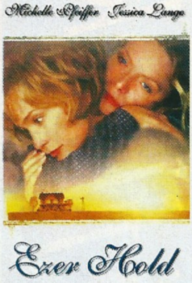
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm, **92 perc**
Főszereplők: Paul Dillon, Michael Ironside, Gillian Anderson
Rendezte: John Tintori, Mary Cybulski
Kathy Morgan
Mokép Videókiadó
1999. március 17.



Addams Family 3. – Jobb együtt, mint darabokban

A sorozat harmadik részében Addamsék őseik után kutatnak, hogy megleljék rég elveszett rokonaikat, s közben rájönnek, hogy a vér nem válik vízzé...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998, **88 perc**
Főszereplők: Tim Curry, Daryl Hannah, Ed Begley, Jr. Ray Walston
Rendezte: Dave Payne
Warner Brothers
InterCom
1999. március 18.



Ezer Hold

A Thousand Acres

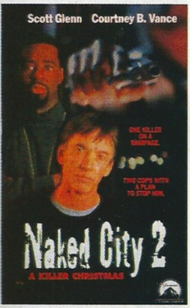
A film – Jane Smiley Pulitzer-díjas regénye alapján – a Cook-család sorsát kíséri végig, élén a vasakaratú családfővel, Larry Cookkal. A zord atya viszályt kavar, amikor úgy dönt, szétosztja földjét a lányai között.

Az Ezer hold című film ötlete már 1991-ben, Jane Smiley regényének megjelenése előtt kezdett körvonalazódni. Smiley ügynöke ugyanis elküldte a kéziratot Kate Guinzburgnak és Lynn Arostnak, akiknek egész véletlenül egymás mellett volt az irodájuk.

Michelle Pfeiffer:

„Engem a regény érzelmi vonalon fogott meg. Egyszerűen szíven ütött ez az univerzális, örökérvényű téma… De ahogy elkezdtünk forgatni, alig vártam, hogy vége legyen. Egyszerűen csapdában éreztem magam. Egy filmben általában egy-két olyan jelenet van, amitől tart az ember. Ebben a filmben nekem minden jelenet ilyen volt. Egyszerűen nem volt fellélegzés, mert amint túlestem az egyik érzelmi traumán, máris jött a következő. Az egyetlen örömteli dolog az volt, hogy Jessica Langéval játszhattam. Nem elmékszem, hogy valaha is ilyen jó munkakapcsolatom lett volna bárkivel. A legjobb színészekkel ugyanis sokszor nem könnyű együtt dolgozni, annyira a szerepükre, befelé figyelnek. De Jessica nagyon figyelmes volt. Olyan volt, mintha végigkeringőztük volna az egészet, még azokat a nehéz jeleneteket is, amelyeket több napig forgattunk."

Színes, szinkronizált amerikai játékfilm, 1998
Főszereplők: Michelle Pfeiffer, Jessica Lange, Jennifer Jason Leigh, Keith Carradine, Kevin Anderson, Colin Firth
Rendezte: Jocelyn Moorhouse
PolyGram
Mirax
1999. március 24.

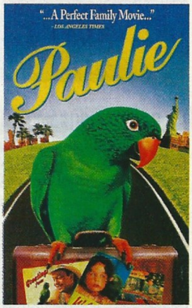


Meztelen város 2.

Naked City 2

Egy sorozatgyilkos vadászik áldozataira, két zsaru pedig rá. New York aljas utcáin nincs kegyelem senkinek. Szerencsére a két beépített zsaru, Daniel Muldon és Jimmy Haloran résen vannak, hogy kövessék a nyomokat, és elkapják a rosszfiúkat.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998, **93 perc**
Főszereplők: Scott Glenn, Courtney B. Vance
Rendezte: Peter Bogdanovich
Paramount
UIP–Duna Film
1999. március 23.



Paulie

Paulie

Ha te vagy a világ legviccesebb, legdumásabb papagája, pillanatok alatt hatalmas zűrben találhatod magad – amint Paulie meg is tanulja ezt nagy személyiségével...

Jó néhány kedves állatszereplő után egy valódi papagáj a film főszereplője.

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm, 1998
Főszereplők: Tony Shalhoub, Cheech Marin, Bruce Davison
Rendezte: John Robert
DreamWorks
UIP–Duna Film
1999. március 23.



Sziki szökevény

Wrongfully Accused

Hogyan bizonyíthatja be egy világhírű hegedűművész ártatlanságát, miután az a gyönyörű nő, aki elcsábította, és akinek mellesleg köze van az ENSZ főtitkára ellen tervezett merénylethez is, egy félkezű és féllábú terrorista segítségével megvádolja, hogy megölte a férjét?

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998
Főszereplők: Leslie Nielsen, Kelly LeBrock, Richard Crenna
Rendezte: Pat Proft
Summit Entertainment
Mirax
1999. március 24.



Armageddon

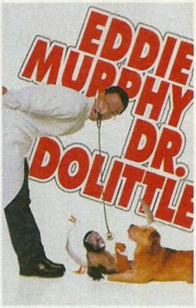
Armageddon

Hatalmas méretű aszteroida közeledik a Föld felé. A becsapódás – amely elkerülhetetlennek látszik – bolygónkat a teljes megsemmisüléssel fenyegeti. Bruce Willis olajfúróként és kezdő űrhajósként nem kevesebbre vállalkoziik, mint bolygónk megmentésére...

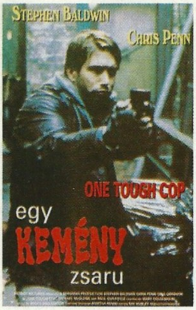
Színes, szinkronizált amerikai film, 1998, **148 perc**
Főszereplők: Bruce Willis, Liv Tyler, Ben Affleck
Rendezte: Michael Bay
Touchstone Pictures
InterCom
1999. március 25.

megvásárolható filmek

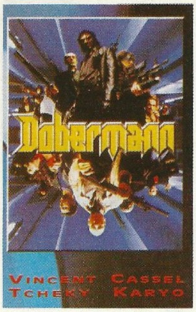
Huszonegy a nyerő! Ennyi vadonatúj kazetta közül válogathatunk márciustól. Képzeletben elutazhatunk Ausztráliába, de ott izgulhatunk az elnök különgépén, ott állhatunk álarcban Travoltával vaggy Cage-dzsel szemben.
A hónap szenzációja azonban minden bizonnyal Az oroszlánkirály folytatása lesz - legalábbis a gyerekek körében. Ideháza eddig a legtöbb kazettát épp az első részből adtak el.



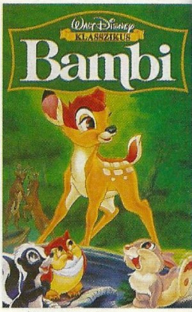
Dr. Dolittle
A sikeres orvos egy napon rájön, hogy hirtelen visszatér gyermekkori adottsága: ért az állatok nyelvén. Élete ettől végérvényesen megváltozik. De az állatoké is…



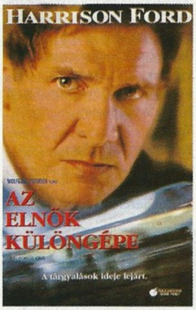
Egy kemény zsaru
Bob, a zsaru válaszút előtt áll: vagy elárulja az FBI-nak gyerekkori, maffiózóvá vált barátait vagy lemond hivatásáról. Az FBI elkezdi szorongatni, de hősünk nem hagyja magát...



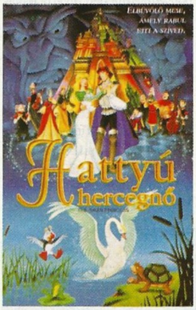
Dobermann
Dobermann és társai Párizs legelvetemültebb alvilági figurái közé tartoznak. A rendőrség tehetetlen velük szemben, egyedül egy brutális nyomozóban bízhatnak…



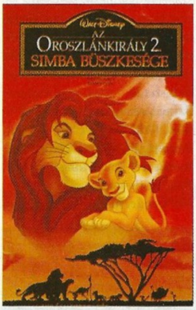
Bambi
Bambi, az erdő új hercege világra jön. Felix Salten ismert, kedves meséjéből a Walt Disney ötödik egész estés rajzfilmjét készítette el 1942-ben, melynek felújított változatát láthatjuk.



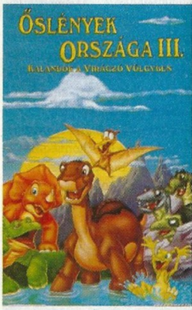
Az elnök különgépe
Harrison Ford az Egyesült Államok elnökeként bejelenti Moszkvában: nincs több engedmény a terroristáknak...



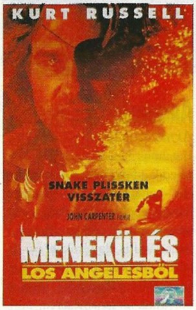
Hattyú hercegnő
A klasszikus mesében Deerek herceg harcba száll a gonosz erőkkel: vissza kell szereznie egyetlen igaz szerelmét...



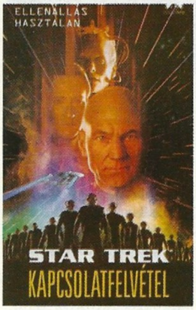
Az oroszlánkirály 2. Simba büszkesége
Simbának lánya született, ám a pajkos Kiarát nehézt féken tartani...



Őslények országa III.
Tappancs és barátai békésen élnek a Virágzó Völgyben, míg egy nagy meteorit be nem csapódik a földbe...



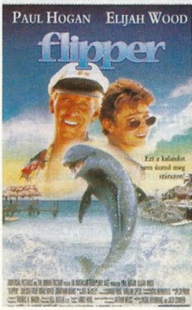
Menekülés Los Angelesből
2013-ban járunk, amikor Los Angeles egy földrengés nyomán már levált a szárazföldről, s most börtönszigetként működik.



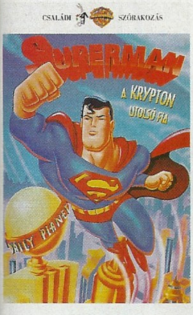
Star Trek Kapcsolatfelvétel
Picard kapitány azt a hírt kapja a Csillagflottától, hogy a Borg, egy álnok faj egyenesen a Föld felé tart…



A gyűjtő
Nyolc elrabolt nő van már a magát Casanovának nevező fickó számláján, amikor a következő áldozat Cross nyomozó (Morgan Freeman) unokahúga. És a nyomozás folytatódik...

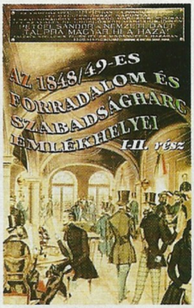


Flipper
Sandynek bácsikájával egy kis szigeten kell eltöltenie a nyarat. Minden unalmasnak ígérkezik, míg meg nem jelenik a színen Flipper, ez az árva, szeretere méltó delfin.



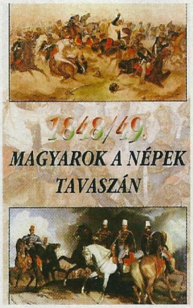
SUPERMAN A KRYPTON UTOLSÓ FIA

Warner Brothers-rajzfilm Supermanről, a Krypton bolygó utolsó fiáról, aki riporternek álcázza magát.



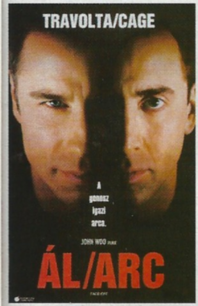
AZ 1848/49-ES FORRADALOM ÉS SZABADSÁGHARC EMLÉKHELYEI I–IV.

Ráday Mihály dokumentumfilmje.



1848/49. MAGYAROK A NÉPEK TAVASZÁN

Dokumentumfilm, mely a forradalom eseményeit foglalja össze, Kossuth pozsonyi országgyűlési beszédétől a világosi fegyverletételig.



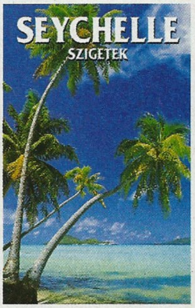
ÁL/ARC

John Travolta FBI-ügynökként évek óta üldözi a világ egyik legkegyetlenebb terroristáját, akit Nicolas Cage kelt életre.



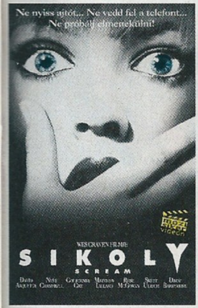
AUSZTRÁLIA

Ausztráliáról legtöbbünknek a kenguru, a koalamackó meg az őslakók vadászeszköze, a bumeráng jut eszébe. Nem véletlenül...



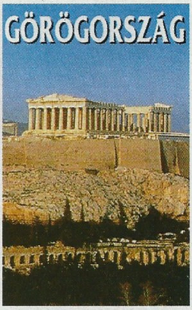
SEYCHELLE

A 115 szigetből álló Seychelle-szigetek az Indiai-óceán gyöngyszemei. Álomutazás videón...



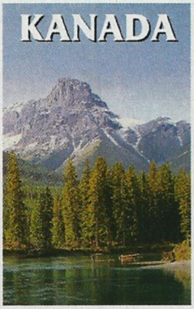
SIKOLY

Napjaink horror-nagymestere Wes Craven rendező, aki ha kell, ha nem, rettegésben tudja tartani nézőit. Főleg a diáklányokat, különösen, ha ők a főszereplők.



GÖRÖGORSZÁG

Fedezze fel ön is a magyar turisták kedvelt célpontját Görögországot megannyi szépséges szigetével, ahol izgalmasan keveredik a mitológia misztikuma a mai valósággal.



KANADA

A világ egyik legmodernebb országa, ám a felhőkarcolóktól egy-két órányi autóútra már ott van gyermekkorunk indián és cowboy történeteinek, Jack London könyveinek zord helyszíne.

Oscar-jelöltek '99

Az 1998. évi filmtermés alapján

Március 21-én, vasárnap este – magyar idő szerint hétfőn kora hajnalban – 71. alkalommal adják át Los Angelesben, a Dorothy Chandler Pavilionban az Amerikai Filmakadémia legnagyobb filmes elismerését, az Oscar-díjat. Az 1998-ban bemutatott játékfilmek alkotói teljesítményei alapján február 9-én hozták nyilvánosságra az Oscar-jelöltek névsorát, melyet hagyományainkhoz híven teljes egészében közlünk.

Az Amerikai Filmakadémia 5557 tagja 281 filmre szavazhatott, azokra az alkotásokra, amelyeket 1998. január 1-je és december 31-e között mutattak be Los Angelesben, illetve körzetében.

Az év legjobb filmje:

Elizabeth
Gramercy, A Working Title Production,
producerek: Alison Owen, Eric Fellner and Tim Bevan;

Az élet szép
Miramax, A Melampo Cinematografica s.r.l. Production,
pr.: Elda Ferri, Gianluigi Braschi;

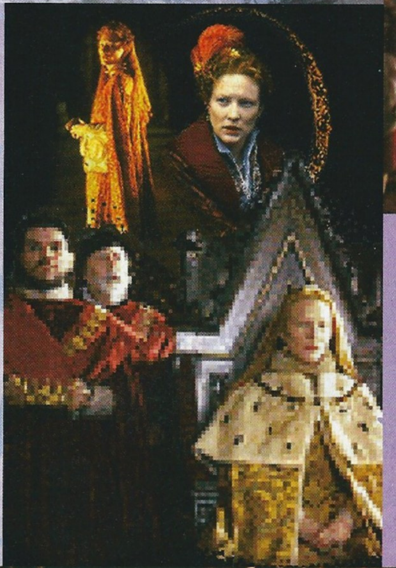
Ryan közlegény megmentése
A DreamWorks Films Production,
pr.: Steven Spielberg, Ian Bryce, Mark Gordon, Gary Levinsohn;

Szerelmes Shakespeare
A Miramax Films, Universal Pictures, Bedford Falls Company,
pr.: David Parfitt, Donna Gigliotti, Harvey Weinstein, Edward Zwick, Marc Norman;

Az őrület határán
20th Century Fox, A Fox 2000 Pictures, Phoenix Pictures Prod.,
pr.: Robert Michael Geisler, John Roberdeau, Grant Hill;



A Ryan közlegény megmentése a második világháború poklába helyezi a nézőt

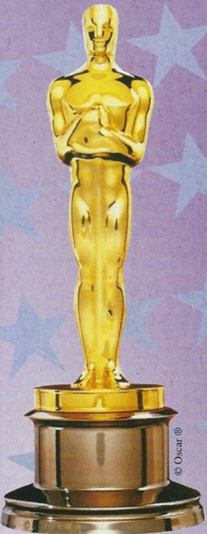


Az Elizabeth hét nominálást kapott, az egyik Cate Blanchetté, aki a legjobb színésznő lehet

Tizenhárom Oscar-jelöléssel büszkélkedhet a Szerelmes Shakespeare. Gwyneth Paltrow és Judi Dench is esélyes a szobor elnyerésére.







A LEGJOBB RENDEZÉS:

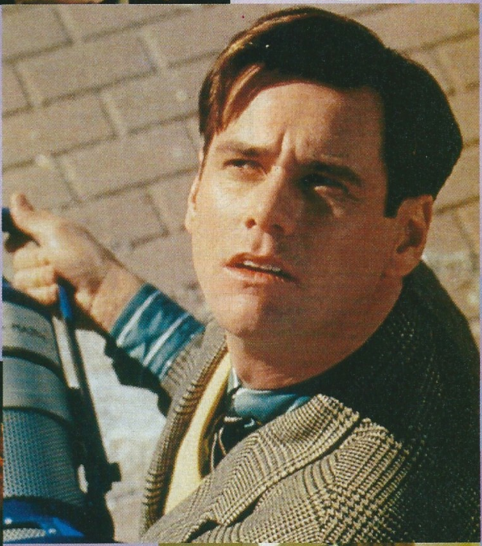
Az élet szép
Roberto Benigni
Ryan közlegény megmentése
Steven Spielberg
Szerelmes Shakespeare
John Madden
Az őrület határán
Terrence Malick
Truman Show
Peter Weir

A LEGJOBB FÉRFI ALAKÍTÁS:

Roberto Benigni
Az élet szép
Tom Hanks
Ryan közlegény megmentése
Ian McKellen
Gods And Monsters
Nick Nolte
Affliction
Edward Norton
American History X

A legjobb nem amerikai film kategória egyik esélyese a Central Station, melynek női főszereplőjét, Fernanda Montenegrót is jelölték

A Truman Show alkotóinak meg kellett elégedniük három jelöléssel. A Golden Globe után Jim Carrey viszont nem gyűjtheti be az Oscart.



A LEGJOBB NŐI ALAKÍTÁS:

Cate Blanchett
Elizabeth
Fernanda Montenegro
Central Station
Gwyneth Paltrow
Szerelmes Shakespeare
Meryl Streep
One True Thing
Emily Watson
Hilary And Jackie

A LEGJOBB FÉRFI EPIZÓDSZEREPLŐ:

James Coburn
Affliction
Robert Duvall
A Cival Action
Ed Harris
Truman Show
Geoffrey Rush
Szerelmes Shakespeare
Billy Bob Thornton
A Simple Plan



Az olasz Roberto Benigni botrányt kavaró filmje Az élet szép. A részben Auschwitzban játszodó történet hét kategóriában is verseng a szoborért.



A LEGJOBB NŐI EPIZÓDSZEREPLŐ:

Kathy Bates
Primary Colors
Brenda Blethyn
Little Voice
Judi Dench
Szerelmes Shakespeare
Rachel Griffiths
Hilary And Jackie
Lynn Redgrave
Gods And Monsters

A legjobb forgatókönyv:
Bulworth
Warren Beatty, Jeremy Pikser
Az élet szép
Vincenzo Cerami, Roberto Benigni
Ryan közlegény megmentése
Robert Rodat
Szerelmes Shakespeare
Marc Norman, Tom Stoppard
Truman Show
Andrew Niccol

A legjobb adaptált forgatókönyv:
Gods And Monsters
Bill Condon
Mint a kámfor
Scott Frank
Primary Colors
Elaine May
A Simple Plan
Scott B. Smith
Az őrület határán
Terrence Malick

A legjobb díszlet:
Elizabeth
John Myhre, Peter Howitt
Pleasantville
Jeannine Oppewall, Jay Hart
Ryan közlegény megmentése
Tom Sanders, Lisa Dean Kavanaugh
Szerelmes Shakespeare
Martin Childs, Jill Quertier
What Dreams May Come
Eugenio Zanetti, Cindy Carr

A legjobb operatőri munka:
A Civil Action
Conrad L. Hall
Elizabeth
Remi Adefarasin
Ryan közlegény megmentése
Janusz Kaminski
Szerelmes Shakespeare
Richard Greatrex
Az őrület határán
John Toll

A legjobb jelmez:
Beloved
Colleen Atwood
Elizabeth
Alexandra Byrne
Pleasantville
Judianna Makovsky
Szerelmes Shakespeare
Sandy Powell
Velvet Goldmine
Sandy Powell

A legjobb vágás:
Az élet szép
Simona Paggi
Mint a kámfor
Anne V. Coates
Ryan közlegény megmentése
Michael Kahn
Szerelmes Shakespeare
David Gamble
Az őrület határán
Billy Weber, Leslie Jones, Saar Klein

A legjobb külföldi – nem amerikai – film:
Central Station
Brazília
Children Of Heaven
Irán
The Grandfather
Spanyolország
Az élet szép
Olaszország
Tango
Argentína

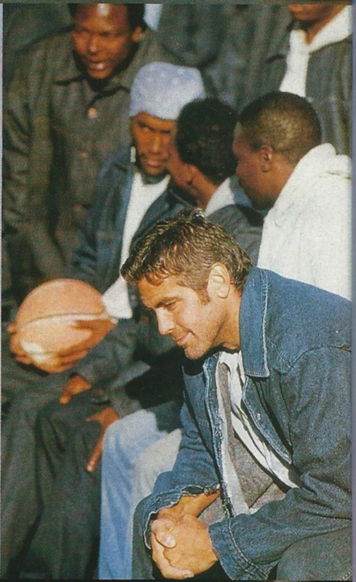
A legjobb smink:
Elizabeth
Jenny Shircore
Ryan közlegény megmentése
Lois Burwell, Conor O'Sullivan, Daniel C. Striepeke
Szerelmes Shakespeare
Lisa Westcott, Veronica Brebner

A legjobb musical- vagy vígjáték-filmzene:
Egy bogár élete
Randy Newman
Mulan
Matthew Wilder, David Zippel, Jerry Goldsmith
Patch Adams
Marc Shaiman
Egyiptom hercege
Stephen Schwartz, Hans Zimmer
Szerelmes Shakespeare
Stephen Warbeck

A legjobb filmzene drámai alkotásban:
Elizabeth
David Hirschfelder
Az élet szép
Nicola Piovani
Pleasantville
Randy Newman
Ryan közlegény megmentése
John Williams
Az őrület határán
Hans Zimmer

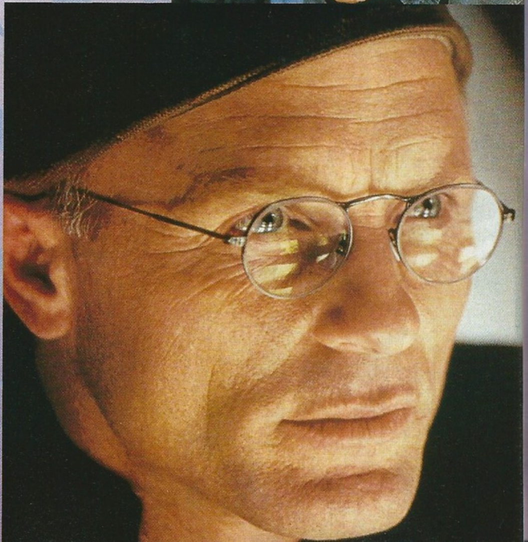


A Joe, az óriásgorilla a legjobb képhatás kategóriában verseng az Armageddon társaságában



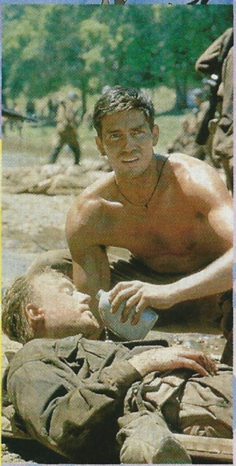
A Mint a kámfor a legjobb adaptált forgatókönyv és a legjobb vágás címéért küzd. A filmet játékával George Clooney tette még sikeresebbé.

Ed Harris már megérdemelne egy Oscar-díjat – vélik a szakemberek. Most övé lehet az aranyszobor, hisz legjobb epizodistaként jelölték.





A Disney-rajzfilm Mulan a legjobb musical filmzene kategória jelöltje

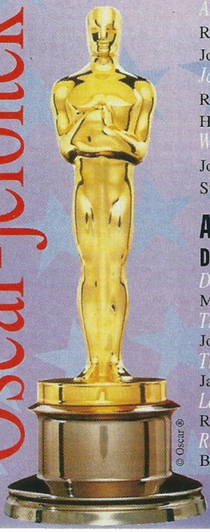


Az őrület határán hét nominálásából több díj várományosa

Összesített Oscar-jelölések
az egynél többször jelölt filmek (az eredeti és a magyar forgalmazókkal):

13 Szerelmes Shakespeare
Miramax, UIP–Duna Film
11 Ryan közlegény megmentése
Deamworks, UIP–Duna Film
7 Elizabeth
Gramercy, Budapest Film
7 Az őrület határán
20th Century Fox, InterCom
7 Az élet szép
Miramax, Budapest Film
4 Armageddon
Buena Vista, InterCom
3 Gods And Monsters
Lions Gate
3 Pleasantville
New Line, Flamex
3 Truman Show
Paramount, UIP–Duna Film
2 Affliction
Lions Gate
2 Central Station
Sony Pict. Class., UIP–Duna Film
2 A Civil Action
Buena Vista, UIP–Duna Film
2 Hilary And Jackie
October
2 Zorro álarca
TriStar, InterCom
2 Mint a kámfor
Universal, UIP–Duna Film
2 Egyiptom hercege
Dreamworks, UIP–Duna Film
2 A Simple Plan
Paramount, Mutual Film
2 What Dreams May Come
PolyGram
2 Primary Colors
Universal and Mutual Film

Oscar-jelöltek '99



A legjobb filmbetétdal:
„I Don't Want to Miss a Thing"
Armageddon, *Diane Warren*
„The Prayer"
Camelot – A bűvös kard nyomában, *Carole Bayer Sager, David Foster, Tony Renis, Alberto Testa*
„A Soft Place to Fall"
A suttogó, *Allison Moorer, Gwil Owen*
„That'll Do"
Babe 2., *Randy Newman*
„When You Believe"
Egyiptom hercege, *Stephen Schwartz*

A legjobb filmhang:
Armageddon
Kevin O'Connell, Greg P. Russell, Keith A. Wester
Zorro álarca
Kevin O'Connell, Greg P. Russell, Pud Cusack
Ryan közlegény megmentése
Gary Rydstrom, Gary Summers, Andy Nelson, Ronald Judkins
Szerelmes Shakespeare
Robin O'Donoghue, Dominic Lester, Peter Glossop
Az őrület határán
Andy Nelson, Anna Behlmer, Paul Brincat

A legjobb hanghatás-vágás:
Armageddon
George Watters, II
Zorro álarca
David McMoyler
Ryan közlegény megmentése
Gary Rydstrom, Richard Hymns

A legjobb képi hatás:
Armageddon
Richard R. Hoover, Pat McClung, John Frazier
Joe, az óriásgorilla
Rick Baker, Hoyt Yeatman, Allen Hall, Jim Mitchell
What Dreams May Come
Joel Hynek, Nicholas Brooks, Stuart Robertson, Kevin Mack

A legjobb dokumentumfilm:
Dancemaker
Matthew Diamond, Jerry Kupfer
The Farm: Angola, U. S. A.
Jonathan Stack, Liz Garbus
The Last Days (October)
James Moll, Ken Lipper
Lenny Bruce: Swear to Tell the Truth
Robert B. Weide
Regret to Inform
Barbara Sonneborn, Janet Cole

A legjobb dokumentum-rövidfilm:
The Personals: Improvisations on Romance in the Golden Years
Keiko Ibi
A Place in the Land
Charles Guggenheim
Sunrise Over Tiananmen Square
Shui-Bo Wang, Donald McWilliams

A legjobb rövidfilm:
Culture
Will Speck, Josh Gordon
Election Night
Kim Magnusson, Anders Thomas Jensen
Holiday Romance
Alexander Jovy
La Carte Postale (The Postcard)
Vivian Goffette
Victor
Simon Sandquist, Joel Bergvall

A legjobb animációs film:
Bunny
Chris Wedge
The Canterbury Tales
Christopher Grace, Jonathan Myerson
Jolly Roger
Mark Baker
More
Mark Osborne, Steve Kalafer
When Life Departs
Karsten Kiilerich, Sefan Fjeldmark

A Magyarországon moziban és/vagy videón bemutatott, bemutatásra váró filmek címét az ismert magyar címmel közöljük, a többit angolul.

Élő adás az HBO-n
Az Oscar-ceremóniát Magyarországon is élőben követhetik nyomon a filmbarátok: az HBO március 22-én hétfőn, hajnali 2 órától közvetíti a sztárok érkezését és a díjkiosztó gála eseményeit. Az aluszékony nézők akkor sem maradnak le az eseményről, ha a közvetítést nem rögzítik videójukra, mert a csatorna 22-én este vágott változatban ad kétórás összefoglalót a történtekről.
Az est házigazdája Harrison Ford lesz, a műsorvezető háziasszony pedig Whoopi Goldberg.

video magazin

Oscar-

Ön is sejti már, kik nyerik az idei Oscar-díjat az egyes kategóriákban?

Ön is meg tudja mondani, kik a legesélyesebbek, s kinek kevés a reménye, hogy kezébe foghassa a csillogó aranyszobrot?

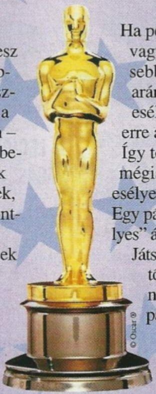
Ha igen, akkor

JÁTSSZON VELÜNK!

Egy Armageddon-csomag, 16 műsoros videókazetta 3 póló és 30 plakát várja nyertesét!

Tippelje meg, kik nyerik idén az Oscar-díjat!

Szabályaink a következők:
Tizenegy Oscar-kategóriában módja van megtippelni, ki lesz a győztes. A jelölteknek esélyszámot adtunk, melynek alapján kiderül, hogy a szerkesztőség tagjainak ismerete, tapasztalata, megérzése, sejtése, tippje szerint mekkora esélyt lát a jelölt győzelmére. Ön mint játékos az egyes kategóriákban – összesen tizenegyben – a megadott esélyszámok figyelembevételével tippelhet az Oscar-nyertesre, s ezen esélyszámok alapján pontokat szerezhet. Játékunk nyertesei azok lesznek, akik összesítésben a legtöbb pontot gyűjtik. Az azonos pontszámot szerzők között a sorrendet sorsolással döntjük el.
Az egyes kategóriákban jelölt filmek címe, illetve személyek neve mellett feltüntetjük az esélyszámot, mellyel nyerési esélyüket jelezzük. Aki az esélyesebbre fogad, nagyobb valószínűséggel szerez pontot, csak éppen kevesebbet. Aki viszont kockáztat, és egy kevésbé esélyesre tippel, az több pontot gyűjthet, ha neki lesz igaza.



Ha például a 9:10 arányszámot látjuk egy film címe után – vagyis a szerkesztőség véleménye szerint – ez a legesélyesebb alkotás, s ha Ön erre tippelve nyer, 1 pontot kap. Ha az arányszám 4:10, ez azt jelenti, hogy „tippirodánk" kisebb esélyt jósol a jelölt győzelmére. Aki viszont kockáztat, tehát erre a filmre tippel és nyer, egyből 6 pontot szerez.
Így tehát előfordulhat, hogy valaki több Oscar-díjast talál el, mégis kevesebb pontot ér el, mint versenytársa, aki kevésbé esélyesebb filmekre, alkotókra tippel helyesen.
Egy pályázó természetesen több szelvénnyel is játszhat, „többesélyes" általa kidolgozott variációval is pályázhat, s nyerhet.
Játszani a lap alján látható szelvénnyel lehet. A szelvényre az I-től XI-ig jelzett kategóriák négyzeteibe írja be annak a filmnek vagy alkotónak a sorszámát (1-től 5-ig), akire fogad. A pályázat akkor érvényes, ha a szelvényt kitölti, kivágja és beküldi a megadott határidőig a Video Magazin szerkesztőségébe (1146 Budapest, Dózsa György út 1–3.)

I. díj: Armageddon-ajándékcsomag +2 db műsoros videókazetta
(Armageddon baseball-sapka, póló, CD, plakát + Az elnök különgépe és az Ál/Arc kazetta)
II. díj: 4 db műsoros videókazetta (Alien 1–4.) és 5 db filmplakát
III. díj: 3 db műsoros videókazetta (A holnap markában, A miniszter félrelép, Hamupipőke), egy Armageddon-póló és 4 db filmplakát
IV. díj: 2 db műsoros videókazetta (Lesz ez még így se!, Hattyúhercegnő) egy Armageddon-póló és 4 db filmplakát
V. díj: 1 db műsoros videókazetta (Jerry Maguire), egy Armageddon-póló és 4 db filmplakát
VI. díj: 1 db műsoros videókazetta (Nyerő páros) + 3 db filmplakát
VII. díj: 1 db műsoros videókazetta (A bűvös kard – Camelot nyomában) + 1 db filmplakát
VIII–X. díj: 3–3 db filmes plakát

tippelő

InterCom

Az év legjobb filmje:
1. ELIZABETH 3:10
2. AZ ÉLET SZÉP 4:10
3. RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE 8:10
4. SZERELMES SHAKESPEARE 9:10
5. AZ ŐRÜLET HATÁRÁN 5:10

A legjobb rendezés:
1. LIFE IS BEAUTIFUL (Roberto Benigni) 6:10
2. RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE (S. Spielberg) 9:10
3. SZERELMES SHAKESPEARE (John Madden) 8:10
4. AZ ŐRÜLET HATÁRÁN (Terrence Malick) 7:10
5. TRUMAN SHOW (Peter Weir) 3:10

A legjobb férfi alakítás:
1. Roberto Benigni (AZ ÉLET SZÉP) 4:10
2. Tom Hanks (RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE) 6:10
3. Ian McKellen (GODS AND MONSTERS) 7:10
4. Nick Nolte (AFFLICTION) 5:10
5. Edward Norton (AMERICAN HISTORY X) 2:10

A legjobb női alakítás:
1. Cate Blanchett (ELIZABETH) 6:10
2. Fernanda Montenegro (CENTRAL STATION) 2:10
3. Gwyneth Paltrow (SZERELMES SHAKESPEARE) 4:10
4. Meryl Streep (ONE TRUE THING) 8:10
5. Emily Watson (HILARY AND JACKIE) 5:10

A legjobb férfi epizódszereplő:
1. James Coburn (AFFLICTION) 7:10
2. Robert Duvall (A CIVIL ACTION) 4:10
3. Ed Harris (TRUMAN SHOW) 8:10
4. Geoffrey Rush (SZERELMES SHAKESPEARE) 6:10
5. Billy Bob Thornton (A SIMPLE PLAN) 5:10

A legjobb női epizódszereplő:
1. Kathy Bates (PRIMARY COLORS) 5:10
2. Brenda Blethyn (LITTLE VOICE) 4:10
3. Judi Dench (SZERELMES SHAKESPEARE) 9:10
4. Rachel Griffiths (HILARY AND JACKIE) 3:10
5. Lynn Redgrave (GODS AND MONSTERS) 8:10

A legjobb operatőri munka:
1. A CIVIL ACTION (Conrad L. Hall) 5:10
2. ELIZABETH (Remi Adefarasin) 6:10
3. RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE (J. Kaminski) 7:10
4. SZERELMES SHAKESPEARE (Richard Greatrex) 9:10
5. AZ ŐRÜLET HATÁRÁN (John Toll) 8:10

A legjobb külföldi – nem amerikai – film:
1. CENTRAL STATION (Brazília) 7:10
2. CHILDREN OF HEAVEN (Irán) 5.10
3. THE GRANDFATHER (Spanyolország) 4:10
4. AZ ÉLET SZÉP (Olaszország) 9:10
5. TANGO (Argentína) 2:10

A legjobb musical- vagy vígjáték-filmzene:
1. EGY BOGÁR ÉLETE (Randy Newman) 8:10
2. MULAN (Matthew Wilder, D. Zippel, J. Goldsmith) 4:10
3. PATCH ADAMS (Marc Shaiman) 2:10
4. EGYIPTOM HERCEGE (S. Schwartz, H. Zimmer) 6:10
5. SZERELMES SHAKESPEARE (Stephen Warbeck) 9:10

A legjobb filmzene drámai alkotásban:
1. ELIZABETH (David Hirschfelder) 5:10
2. AZ ÉLET SZÉP (Nicola Piovani) 7:10
3. PLEASANTVILLE (Randy Newman) 2:10
4. RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE (J. Williams) 9:10
5. AZ ŐRÜLET HATÁRÁN (Hans Zimmer) 8:10

A legjobb filmbetétdal:
1. „I Don't Want to Miss a Thing" ARMAGEDDON 2:10
2. „The Prayer" A BŰVÖS KARD – CAMELOT NYOMÁBAN 6:10
3. „A Soft Place to Fall" A SUTTOGÓ 4:10
4. „That'll Do" BABE 2. 5:10
5. „When You Believe" EGYIPTOM HERCEGE 8:10

Beküldési határidő: a díjkiosztás hétvégéjéig, azaz 1999. március 19-ig.
(A március 19-én feladott levelek még érvényesek.)
A helyes megfejtést – vagyis az Oscar-nyertesek névsorát – áprilisi számunkban olvashatja, a nyertesek névsorát májusi számunkban közöljük.
A győztesek nyereményét az InterCom postázza.

video magazin Oscar-tippelő

Név: ....

Cím: ....

I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.



Az időalagút folytatása ugyanott indul, ahol az első film. Ám ezúttal az asszonyi termékenységet biztosító szent ereklyének és a családi ékszereknek lába kel.



Amikor Jean-Marie Poiré úgy döntött, hogy visszahódítja a szuperprodukciók bűvöletében élő közönséget a francia filmhez, sokan kételkedtek benne.



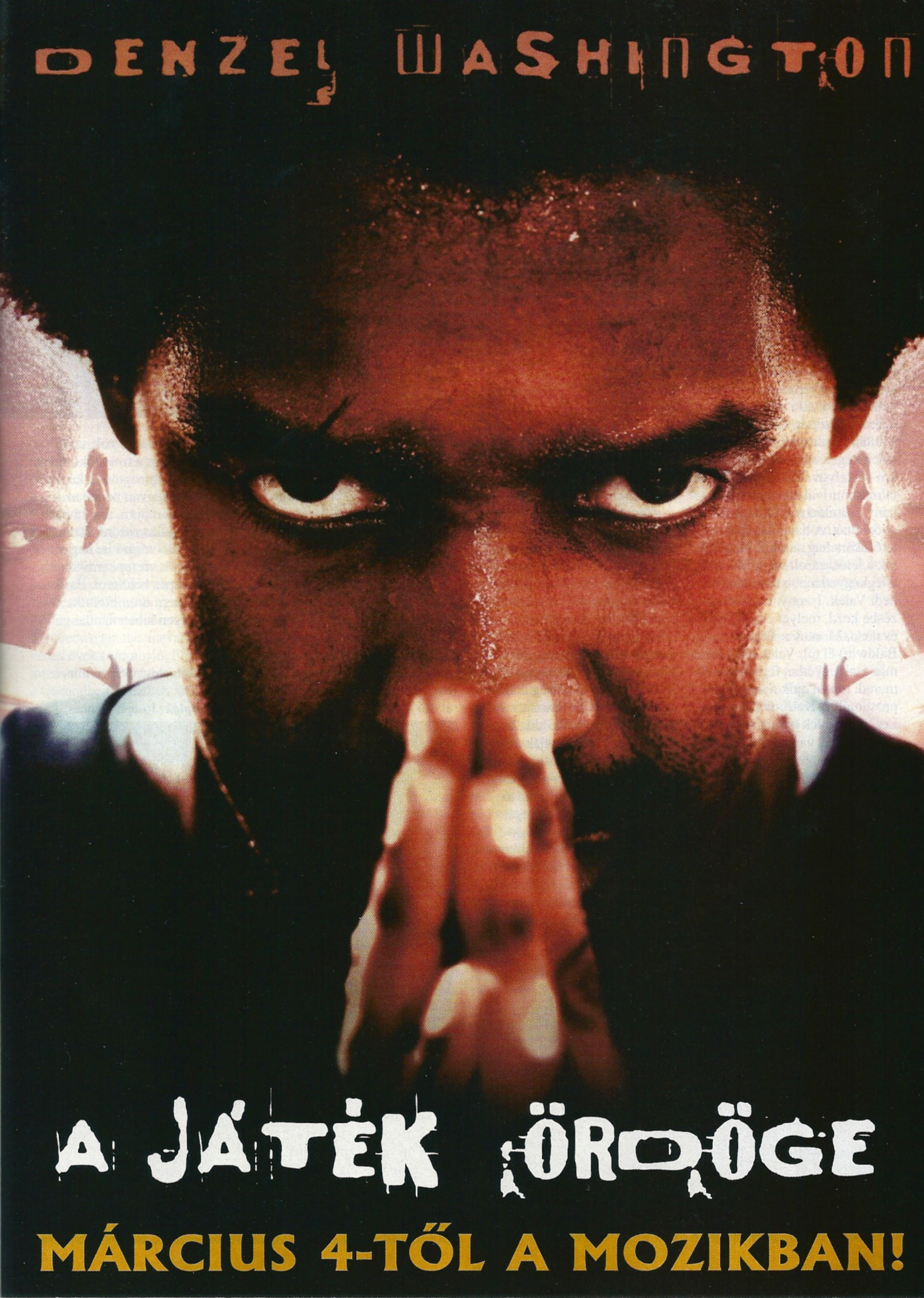
Jöttek, láttak...

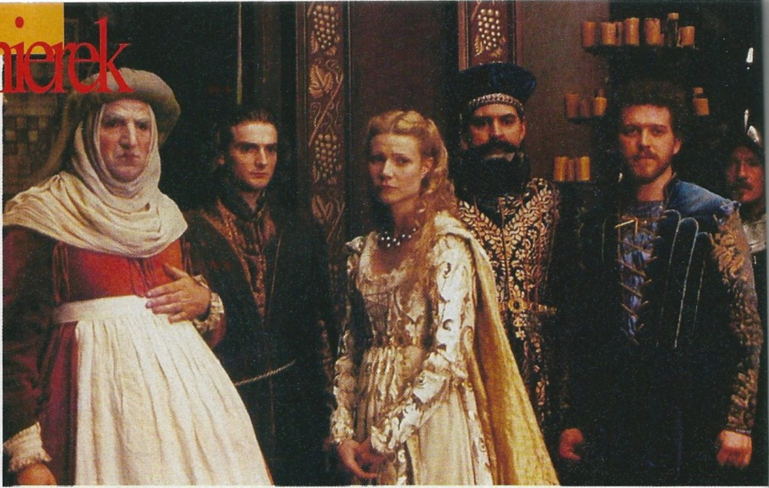


A rendező kamaszkori álmát szerette volna valóra váltani: a fantasztikus filmet ötvözni a komédiával egy látványos időutazás keretében. Előképek bőven akadtak hozzá az Egy jenki Arthur király udvarábantól a Gyalog-galoppon át a Vissza a jövőbe vagy a Folytassa-sorozatokig. Ma már tudjuk, hogy a két középkori „látogató" hihetetlen kalandjai nem várt sikert arattak. A Gaumont produkciójában készült Jöttünk, láttunk, visszamennénk (Les visiteurs) mindkét filmje nézettségi rekordot döntött Franciaországban, ötvenmilliós kasszasiker lett. Jean-Marie Poiré alkotótársnak – forgatókönyvíró és főszereplő minőségében – a francia mozi közkedvelt komikusát, Christian Claviert nyerte meg. Jean Renóval, a másik főszereplővel ők ketten az ellentétes karakterű nagy komikuspárosok hagyományát vitték tovább, mint Bourvil–Louis de Funès, Gérard Depardieu–Pierre Richard, Lino Ventura–Jacques Bler. A nyelvi és helyzetkomikumban, burleszkjelenetekben tobzódó mesét a két nagy nevettető sziporkázó játéka teszi igazán élvezetessé. Kiváltképp Clavier kettős figurája hálás, aki középkori környezetben vaskos humorú, ravasz, alázatos szolga, míg a mai jelenetekben jómódú, pökhendi modorú fogadós. Jacquouille-Jacquart földhöz ragadt gyakorlatiasságának tökéletes ellenképe a Jean Reno alakította Godefroy. Nemeslelkű, erős, emelkedett szellemiségű, méltóságteljes lovag. Reno monolitikus arckifejezéssel játssza a nemesembert, aki mélyen megveti a felfordult XX. századot, és lépten-nyomon szembekerül korunk eszelős szokásaival.

A legmulatságosabb helyzetek a civilizálatlanok és a civilizáltak találkozásaiból születnek. A mai utódokat az inkvizíció kergeti, a „barbár" ősök például megeszik a szendviccsel együtt a celofánt is, vécécsészében mosdanak, böfögnek, köpködnek, szellentenek, a tévé képernyőjét kardozzák. Napjaink valóságába csöppenve nem a középkoriak válnak nevetségessé, sokkal inkább a mai élet – legalábbis a Poiré–Clavier szerzőpáros tálalásában.

Az időgép a mai nézőket Nagy Lajos korába, egészen pontosan 1122-be repíti vissza. Godefroy lovag, miután megmentette a király életét az angolokkal vívott harcban, elnyeri Frénégonde de Pouille herceg lányának kezét. De az esküvő egy szerencsétlen baleset miatt meghiúsul. A helyi varázsló tévedésből egy időgépen egészen 1992-ig repíti a lovagot és fegyverhordozóját. Ám Godefroy és menyasszonya nászát e folytatásban megint el kell halasztani. A helyzet kulcsa a fogadó tulajdonosánál, Jacquouille-nál van, aki a jelenben egy szoborba rejtette a kincseket. Ám a középkorba Jacquart helyett modernkori leszármazottja tért vissza, akit a lovag ment meg a máglyahaláltól. Nincs mit tenni, Godefroynak vissza kell repülnie az időgépen a mi benzingőzös, bonyolult jelenünkbe, hogy végre a családi ereklyék birtokában megtarthassák a várva várt esküvőt...


DENZEL WASHINGTON
A JÁTÉK ÖRDÖGE
MÁRCIUS 4-TŐL A MOZIKBAN!

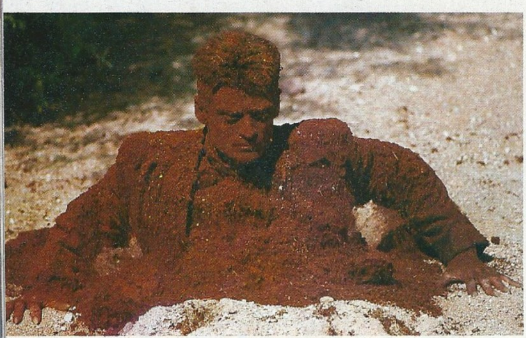


JOHN CARPENTER: VÁMPÍROK

John Carpenter's Vampires

Még ma, a XXI. század küszöbén is megtörténhet egy fogvacogtató éjszakán, hogy recsegve felnyílik egy koporsó fedele, és egy vérszomjas vámpír emelkedik ki alóla…
Jack Crow (James Woods) azon kevesek egyike, akik nem ijednek meg a földöntúli erőktől. Egy jól képzett vámpírvadászokból álló csapat élén harcol a sötétség uralma ellen. Miután társai segítségével sikeresen végez egy sereg új-mexikói vérszívóval, az egység hatalmas murival, valamint néhány örömlánnyal ünnepli a győzelmet. A hangulat éppen a tetőfokára hág, amikor megjelenik a lemészárolt vámpírok ura, a legkegyetlenebb rém, a hírhedt Valek. Iszonyatos vérengzésbe kezd, melyet csak Crow és társa, Montoya (Daniel Baldwin) él túl. Valek ellen immár csak egyetlen fegyverük marad: túszul ejtik a szépséges prostituáltat, Katrinát (Sheryl Lee), aki Valek harapása nyomán maga is vámpírrá vált.

Színes, feliratos amerikai horror, 1997
Főszereplők: James Woods, Daniel Baldwin, Sheryl Lee
Írta, zenéjét szerezte és rendezte: John Carpenter
107 perc
Largo Entertainment, InterCom
Mozibemutató: 1999. március 4.



SZERELMES SHAKESPEARE *Shakespeare in Love*

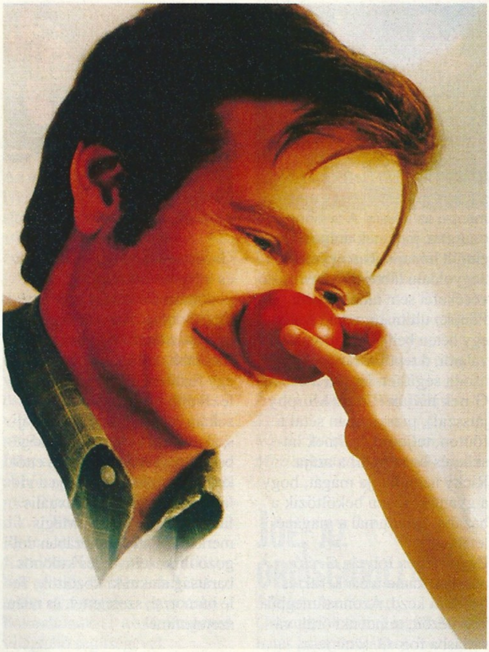
A 13 Oscar-díjra jelölt alkotás évezredvégi hangvételű romantikus komédia, mely az 1590-es években játszódik. Szellemes, szexis és időtlen mese arról, vajon mi ihlette Shakespeare-t a világ legnagyobb szerelmi történetének megírására.
1593 nyara van, és a londoni színházi élet ifjú titánja, Will Shakespeare páratlan csapástól szenved: alkotói válság bénítja agyát és tollát. Se múzsa, se téma. Akárhogy erőlködik, és akárhogy is noszogatják a mecénások és a színháztulajdonosok, egyszerűen képtelen folytatni legújabb darabját, a Rómeó és Ethel, a kalóz lányát. Willnek múzsa kell, és egy rendkívüli pillanatban, mikor az élet imitálja a művészetet, beleszeret egy nőbe, és belecsöppen saját, rossz csillagzat alatt fogant szerelmi drámájába.
Minden akkor kezdődik, amikor Lady Viola a fejébe veszi, hogy színész lesz, és mivel ekkor a nőknek tilos volt az efféle bűnös züllöttség, férfinak öltözik, és elmegy Will darabjának színészválogatójára. De az álca lehull, mikor a szenvedély fellángol. Will ihlete beindul, és saját szerelmét önti új darabja szavaiba. Ám mégsem minden fenékig tejfel, mert Erzsébet királynő parancsára Lady Violának hozzá kell mennie Lord Wessexhez.
Zűrzavaros személycserék, elcserélt üzenetek, eltévedt vágyak, hangos csetepaték, féltékeny férjekkel folytatott párbajok, veszélyes csókok közepette keresi Will Shakespeare a megoldást nemcsak a színdarabjához, hanem saját, ki nem hunyó szenvedélyéhez.
John Madden rendező:
„Ez egy humortól, romantikától, erotikától és intelligenciától duzzadó történet. A forgatókönyv hihetetlenül szabadosan és mégis tiszteletteljesen bánik a kultúrtörténet egyik legnagyobb ikonjával. Ez a történet egyszerre játékos, pajkos, modern és mélységesen romantikus… Ha nincs meg a megfelelő kölcsönhatás a két főszereplő között, egyszerűen képtelenség megcsinálni a filmet. Mindvégig tudtam, hogy Will szerepére egy angol színész lenne ideális, Violát pedig Gwyneth Paltrownak kellene játszania, és kész. Gwyneth természetes választás volt számomra, mikor a forgatókönyvet olvastam, már rögtön őt képzeltem bele. Megvan benne az a spirituális tartalom, ami hitelessé teszi a múzsa szerepében. Viszont hús-vér nő is, nagyon szexis, így a szerepet mindkét szinten képes betölteni. És akkor még nem is említettük, hogy milyen hihetetlenül szép… ”

Színes, feliratos amerikai film, 1998
Főszereplők: Joseph Fiennes, Gwyneth Paltrow, Judi Dench, Ben Affleck
Rendezte: John Madden
123 perc
Miramax, Universal, UIP–Duna Film
Mozibemutató: 1999. március 4.



PATCH ADAMS

Patch Adams



Az Oscar-díjas Robin Williams új filmje egy szenvedélyes, de elképesztő orvos igaz történetét meséli el, aki karrierjét teszi kockára, mert rendíthetetlenül hisz abban, hogy a nevetés gyógyít.
Hunter Adamset az orvosi egyetemen elmarasztalták „túlzó vidámságáért", és egyszer egy oktatója azt mondta neki: „Ha bohóckodni akar, álljon be a cirkuszba." Adams pedig tényleg bohóc akart lenni. De orvos is. Személyiségének e két teljesen különböző oldalát ötvözve mindkettő lett. Adams egyszerre volt beteg és orvos egy elmegyógyintézetben, fantasztikus története az ihletett individualizmus diadalát és egy elérhetetlen álom kitartó kergetését ünnepli.
A film főhőse létező személy. Az orvosi hivatásra Patch Adams tizenéves korában kapott kedvet, amikor depresszióval kezelték egy intézetben.
A Virginiai Orvostudományi Egyetemen tanult a hatvanas–hetvenes évek fordulóján. Friss diplomával a kezében megalapította a Gesundheit Intézetet, amelyben a gyógyításnak a megszokottnál személyesebb módszereit gyakorolják. Kezdetben kerülte a nyilvánosságot, amikor azonban a nyolcvanas évek közepén a média nagy hévvel kezdett foglalkozni rendhagyó klinikájával, könyvet írt munkájáról. Ebben az 1993-ban megjelent kötetben Adams megmagyarázza, miért hajlandó gorillának öltözni, vagy egy szobát megtölteni léggömbökkel egyetlen mosoly előcsalogatásáért, egy-egy boldog pillanatért, amit betegeinek szerezhet. „Mindig furcsának találtam és sajnáltam, hogy az emberek soha nem haragos, rosszkedvű viselkedésüket szégyellik, hanem inkább a pozitív érzelemkitöréseiket igyekeznek elrejteni" – fogalmaz Patch Adams. „Tudjuk, milyen fontos a szeretet, mégis oly ritkán sikerül kifejeznünk. Amitől a betegek jó része szenved, a magány, az unalom, a szorongás, tablettákkal nem gyógyítható."

Színes, feliratos amerikai vígjáték, 1998
Főszereplők: Robin Williams, Daniel London, Monica Potter, Philip Seymour Hoffman
Rendezte: Tom Shadyac
115 perc
Universal, UIP–Duna Film
Mozibemutató: 1999. március 11.

AZ ÖRÖKÖSÖK *Die Siebtelbauern*

Titokzatos körülmények között megölnek egy idős falusi gaz dát. Ezt követően hét, a gyilkosság elkövetésével feltehetően nem vádolható parasztember váratlan örökségre tesz szert: rájuk száll az a birtok, ahol korábban évekig dolgoztak. Megszabadulnak kegyetlen munkavezetőjüktől és néhány mélyen gyökerező társadalmi kötöttségtől. Életük teljesen új értelmet nyer: összefognak az irigykedő kívülállók ellen, akik meg akarják őket fosztani jogos tulajdonuktól.



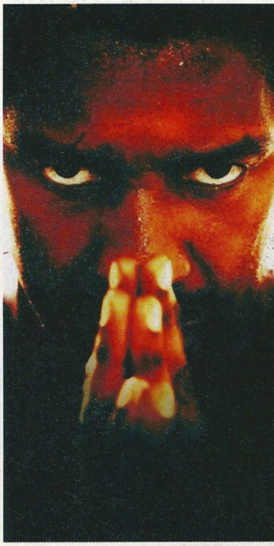
Színes, feliratos, osztrák film, 1997
Főszereplők: Simon Schwarz, Sophie Rois, Lars Rudolph, Julia Geschnitzer, Ulrich Wildgruber, Elisabeth Orth, Tilo Prueckner
Írta és rendezte: Stephan Ruzowitzky
Budapest Film
Mozibemutató: 1999. március 4.

A JÁTÉK ÖRDÖGE

He Got Game

A profi kosárlabdázók világába kalauzol minket e film, melynek főhőse egy elítélt (Denzel Washington), akit feltételesen szabadlábra helyeznek, és megígérik neki: elengedik büntetését, ha rábeszéli rég nem látott fiát, Amerika első számú kosárlabdasztárját, hogy a Kormányzó alma materében folytassa pályafutását.
Spike Lee rendező: „E történetben Jesus Shuttlesworth az ország legjobb középiskolai kosárlabdázója. A film egy hét eseményeit mutatja be, amikor Jesusnak el kell döntenie, melyik főiskolát választja. Mivel nemzeti kincsnek számít, több millió dollárt ér, és mindenki hasítani akar belőle egy szeletet. Nagyon nehéz eldöntenie, kiben bízhat. Igen mozgalmas hétnek néz elébe, amely még bonyolultabbá válik, mikor feltűnik az életében hat és fél éve nem látott édesapja."

Színes, szinkronizált amerikai film, 1997
Főszereplők: Denzel Washington, Milla Jovovich, Ray Allen
Rendezte: Spike Lee
Touchstone Pictures, Best Hollywood
Mozibemutató: 1999. március 11.





Dolcsi Vita

Free Money

Képzeld el, hogy te és a legjobb barátod feleségül veszitek a város két legszebb hajadonát, akik ráadásul ikrek. Most pedig azt képzeld el, hogy az apjuk mellett ébredsz fel…
Az apa a helyi börtön őre, a város leghírhedtebb embere. Amikor megtudja, hogy ikerlányai terhesek, elhatározza, hogy pokollá teszi a két férj életét. Arra kényszeríti a két házaspárt, hogy éljenek vele egy fedél alatt…

Színes, feliratos amerikai–kanadai film, 1998
Főszereplők: Marlon Brando, Donald Sutherland, Mira Sorvino, Charles Sheen, Thomas Haden Church
Rendezte: Yves Simoneau
91 perc
MDP, Mokép
Mozibemutató: 1999. március 11.

A szentfazék

The Holy Man

Ricky Hayman (Jeff Goldblum) a lelkét is eladná, hogy megmentse az állását. A tv-shop-csatorna, melynek dolgozik, az elmúlt hónapokban egyetlen négyoldalú lábtörlőt vagy ugató vécékefét sem tudott eladni. Főnöke ultimátumot ad neki: ha egy héten belül nem történik valami, ő repül. Már csak a csoda segíthet. És jön a csoda. G-nek hívják (Eddie Murphy játssza!), pizsamában sétál a főúton, teljesen őrültnek látszik, és be nem áll a szája. Ricky azon kapja magát, hogy a gyanús idegen beköltözik a házába, beledumál a magánéletébe.
Egy véletlen folytán G. élő adásban kamera elé kerül, és beszélni kezd. Azonnal megbűvöli nézőit, mindenki őrült vásárlásba fog. G. sztár lesz, Rickyt pedig előléptetik. Már csak egy problémát kell megoldaniuk: Hayman régóta szereti egy gyönyörű, szőke kolléganőjét (Kelly Preston), aki viszont ki nem állhatja őt…

Színes, feliratos amerikai vígjáték, 1998
Főszereplők: Eddie Murphy, Jeff Goldblum, Kelly Preston
Rendezte: Stephen Herek
Touchstone Pictures, InterCom
113 perc
Mozibemutató: 1999. március 11.





A csók

Living Out Loud/The Kiss

Gazdag orvosfeleségnek lenni és a New York-i felső tízezer gondtalan életét élni nem egy utolsó dolog. Ám gazdag és elhagyott nőnek lenni annál rosszabb, különösen, ha a férj egy fiatalabb nő kedvéért lépett le. Judith azonban nem nem sokáig magányos, mert egy éjszakai lokál eldugott helyiségében elcsattan egy csók, és ettől kezdve már másként látja a világot, önbizalma és szexuális fantáziája újra a régi. Megismerkedik Pattel, a házában dolgozó liftkezelővel, és különös barátság alakul ki közöttük. Tele humorral, szeretettel, és talán szerelemmel.

Színes, feliratos amerikai film, 1998
Főszereplők: Holly Hunter, Danny DeVito, Queen Latifah, Martin Donovan, Elias Koteas
Rendezte: Richard LaGravenese
99 perc
New Line Cinema, Flamex
Mozibemutató: 1999. március 11.

Az őrület határán

The Thin Red Line

A hétszeres Oscar-jelölt mű James Jones regénye alapján készült.
1942, Guadalcanal. A második világháború legvéresebb csatái a Csendes-óceán szigetein zajlanak. A japánok minden négyzetcentimétert fanatikus elszántsággal védenek. Az amerikai katonák szigetről szigetre haladnak, irtózatos veszteségek árán kell megszerezniük a stratégiai fontosságú területet.
A paradicsomi szépségű, buja dzsungelnövényzettel borított szigetek lángoló pokollá válnak. Egy tengerészgyalogos egység partra száll, és elindul, hogy megszerezzen egy magaslatot. Hősiesség és gyávaság, félelem és hihetetlen vakmerőség keveredik bennük. Vizük elfogyott, erejük fogytán. Ott állnak a pokol kapujában, és tudják, élve vagy holtan, de be kell lépniük. A melanéz emberek a film legalább olyan fontos szereplői, mint a hollywoodi sztárok. Guadalcanal őslakosainak életmódja erős ellentétben áll a szigetet elfoglaló katonákéval. Ez a filmben igen hangsúlyozottan jelenik meg. Amikor a filmesek megérkeztek a helyszínre, szinte ugyanúgy találtak, mint

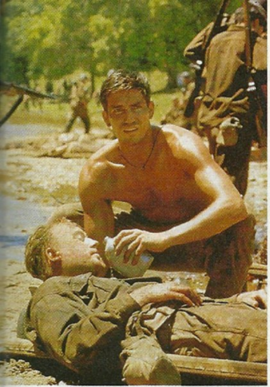
Az örökkévalóság meg egy nap

Mia eoniotita ke mia mera



A film az 1998-as Cannes-i Filmfesztivál fődíja, az Arany Pálma nyertese!
Alexander rábukkan régen elhunyt felesége, Anna leveleire, és szinte rögtön az emlékezés rabjává válik. Rájön, milyen mérhetetlenül szerette a felesége, s hogy ő ezt mennyire természetesnek vette. Kielégíthetetlen írásszomjában úgy érzi, az immár visszahozhatatlan múltban átélt boldogság elveszett pillanatai üldözik. Váratlanul találkozik egy albán fiúval, s mintha ez a találkozás azzal kecsegtetné, hogy a fiút összehozza nagyanyjával, aki Albániában él. Ekképp veszi kezdetét egy misztikus utazás és egy megható kapcsolat az író és a gyermek között. Múlt és jelen fonódik össze, miközben az emlékezet fátyla fellebben…

Színes, feliratos, görög film, 1998
Főszereplők: Bruno Ganz, Isabelle Renauld, Achielasz Szkevisz, Despina Bebedeli, Fabrizio Bentivoglio
Rendezte: Theo Angelopoulosz
Budapest Film
Mozibemutató: 1999. március 11.



ahogyan Cook kapitány több száz évvel ezelőtt. A civilizáció úgynevezett áldásai errefelé jóformán ismeretlenek, a szigetlakók őseredeti ártatlanságban élnek mindmáig.

Színes, feliratos amerikai háborús film, 1998
Főszereplők: Sean Penn, Woody Harrelson, George Clooney, Ben Chaplin, John Cusack, Nick Nolte, John Travolta
Írta és rendezte: Terrence Malick
170 perc
20th Century Fox, InterCom
Mozibemutató: 1999. március 18.

Európa Expressz

A rendszerváltás óta folyamatosan nő a bűnözés Magyarországon. A rendőrség tehetetlen. Vagy talán mégsem? Hisz Papp alezredes hisz abban, hogy a dolgokat mégis meg lehet változtatni. A legjobb embereket gyűjti maga mellé, hogy a legnehezebb feladatokat is megoldhassa. Például hogy lekapcsolja Zavarovot, a kegyetlen maffiózót. Az első kísérlet nem sikerül: a különleges akciócsoport talán el tudná kapni a főnököt és két társát a józsefvárosi pályaudvaron, de a rendőrség egy másik csoportja túl korán érkezik. Lehet, hogy nem is véletlenül… Zavarov egy feladat teljesítésére Bécsbe készül. Miközben az expressz a határ felé száguld, a maffiózó rájön, hogy zsaruk is vannak a vonaton. Ezért társaival túszul ejti az utasokat. Az események azonban – a vonattal egyetemben – hamarosan meglepő fordulatot vesznek... Az akciófilm érdekessége, hogy Stohl András színész kaszkadőröket meghazudtoló bátorsággal maga ugrik le a helikopterről a száguldó vonat tetejére, és fut végig a mozgó szerelvényeken.



Színes magyar akciófilm, 1999
Főszereplők: Stohl András, Dobó Kata, Kamarás Iván, Szilágyi Tibor, Rátóti Zoltán, Ifj. Jászai László, Gáspár András, Kaszás Géza, Rubold Ödön, Gryllus Dorka
Rendezte: Horváth Csaba
92 perc
Best Hollywood
Mozibemutató: 1999. március 18.

A szerelem hálójában

You've Got Mail

Hol volt, hol nem volt, volt egyszer két… könyvesboltos. Az egyik, egy fiatal, szenvedélyes nő, gyerekkönyveket árusított kicsiny üzletében. A másik Manhattan legnagyobb bolthálózatának tulajdonosa volt, és bárkit, akiről azt gondolta, hogy útjába állhat, szőröstül-bőröstül fel tudott volna falni. Isten is ellenségnek teremtette őket. Mégis, amikor véletlenül – és névtelenül – összetalálkoznak az internetes világhálón, beleszeretnek egymásba.
Íme, egy romantikus komédia abból a korból, amikor a szerelmes leveleket e-mailen küldik… Tom Hanks és Meg Ryan alakítja Joe Foxot és Kathleen Kellyt, akik – miközben a valós életben kibékíthetetlen ellenségek – egymásba bolondulnak… a számítógépes világháló segítségével.
A film Ernst Lubitsch: Sarok-üzlet című klasszikusának modern változata, amely a magyar László Miklós Illatszertár című színművéből készült.



Színes, feliratos amerikai vígjáték, 1998
Főszereplők: Tom Hanks, Meg Ryan, Greg Kinnear
Írta és rendezte: Nora Ephron
115 perc
Warner Brothers, InterCom
Mozibemutató: 1999. március 18.

Joe, az óriásgorilla

Mighty Joe Young

Oscar-jelölt film a legjobb képhatás kategóriájában!

Greg O'Hara (Bill Paxton) zoológus, állatvédő és kalandor egyik közép-afrikai útja során fantasztikus felfedezést tesz. Egy bennszülött mítoszt követve rálel egy ötméteres gorilla búvóhelyére. A veszélyes óriás egy fiatal nő (Charlize Theron) társaságában él a dzsungel mélyén – egy orvvadász-támadást követően egyszerre veszítették el anyjukat.
Az orvvadászok mindent megtennének,hogy elrabolhassák Joe-t.
Greg, Jill és az óriásgorilla hamarosan rájön, hogy Kalifornia az őserdőnél is sokkal veszélyesebb hely lehet…

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998
Főszereplők: Charlize Theron, Bill Paxton
Rendezte: Ron Underwood
116 perc
Walt Disney Pictures, InterCom
Mozibemutató: 1999. március 25.





Jackie Brown

Jackie Brown

Jackie Brown stewardessi fizetését azzal próbálja kiegészíteni, hogy pénzt csempész be az Egyesült Államokba a fegyverkereskedő Ordellnek, míg egy nap egy rendész ügynök és egy zsaru rajta nem ütnek a reptéren. Börtönbüntetéssel fenyegetik, ha nem segít nekik elkapni Ordellt. Az együttérző óvadékügynök, Max Cherry segítségével Jackie vakmerő tervet eszel ki...
Színes, feliratos amerikai krimi, 1997
Írta és rendezte: Quentin Tarantino
Főszereplők: Pam Grier, Robert Forster, Samuel L. Jackson, Robert DeNiro, Bridget Fonda
Miramax, UIP–Duna Film
152 perc
Mozibemutató: 1999. március 25.



Születésnap

Festen

Film a vasakaratú apáról és a tékozló fiúról, a halottak jelenlétéről és az élők távolmaradásáról, a vér szerinti kötelékekről. Szerelemről és féltékenységről… Ünnepségre készülnek egy vidéki birtokon: a családfő hatvan esztendős. Mindenkit meghívtak, aki az ünnepelt szívéhez közel áll...
Színes, feliratos angol–amerikai film, 1998
Főszereplők: Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Paprika Steen
Rendezte: Thomas Vinterberg
106 perc
Budapest Film
Mozibemutató: 1999. március 25.

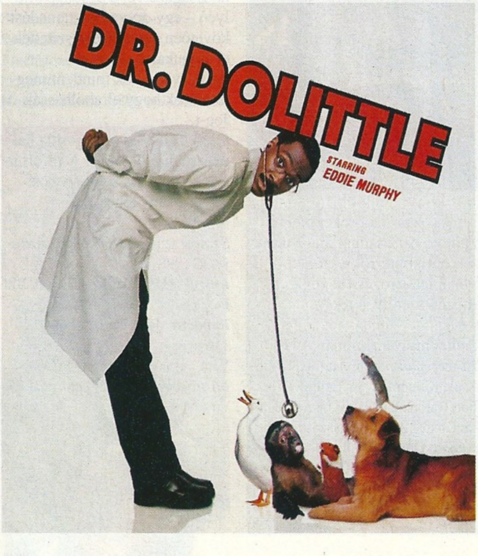
PRACTICAL MAGIC BOSZORKÁNYOS DALOK



Nicole Kidman és Sandra Bullock testvérpárt alakít az Átkozott boszorkák című filmben, melynek lemezanyaga hallgatóinak számos meglepetést kínál. A Fleetwood Mac egykori énekese, Stevie Nicks erre az albumra két dalt is készített, méghozzá Sheryl Crow produceri segédletével. A Crystal egy két évtizedes Fleetwood Mac-dal újrafeldolgozása, míg az If You Ever Believed vadonatúj countrys dal. Élő és holt klasszikusok egy-egy dala is felcsendül: Marvin Gaye soulos hangulatot teremt, az utánozhatatlan stílusú és hangú Joni Mitchell ezúttal is lírai, míg Elvis Presley az Always On My Minddal ugye Elvis. Napjaink hangzásvilágát Michelle Lewis képviseli.
Aki pedig a hagyományos filmzenék híve, Alan Silvestri két hangulatos, instrumentális, szimfonikus muzsikáját kapja ajándékba az utolsó két felvétel csaknem hét percében.
Az album producercsapata ugyanaz, amely a City Of Angel (Angyalok városa) című film zeneanyagát is összehozta. Az az album többszörös platinalemez lett...

DR. DOLITTLE FEKETE ZENE

Senki ne higgye, hogy e lemezen egy órán át ormótlan állathangokat kell hallgatni, netán Eddie Murphy csevegését az angolul remekül beszélő állatokkal. Nem, ehelyett tizenöt zenei felvételt hallhatunk. Olyan dalokat, amelyeket egy amerikai fekete orvos szívesen hallgathat mostanában a kocsijában munkába menet-jövet vagy otthonában. Vagy melyek cseperedő gyermekei rádióiból áramlanak a nap huszonnégy órájában. Napjaink amerikai pop- és rapsztárjainak dalait gyűjtötték erre az „állati" lemezre. Az amerikai sztárlányok, az All Saints tagjai a két évtizedes sikerdalt, a Lady Marmalade-t dolgozták fel, Changing Faces a lírai Do Little Thingset adja elő, Jody Watley egy könnyed nótát énekel, a további szerzeményekben pedig szól a soulos fekete rap. Valljuk meg: ez a válogatásalbum elsősorban az amerikai fekete zene barátainak szerez örömöt, semmint azoknak a gyerekeknek és felnőtteknek, akik a kedves beszélő állatok, a bájos történet, no és Eddie Murphy miatt nézték meg szívesen a Dr. Dolittle-t.





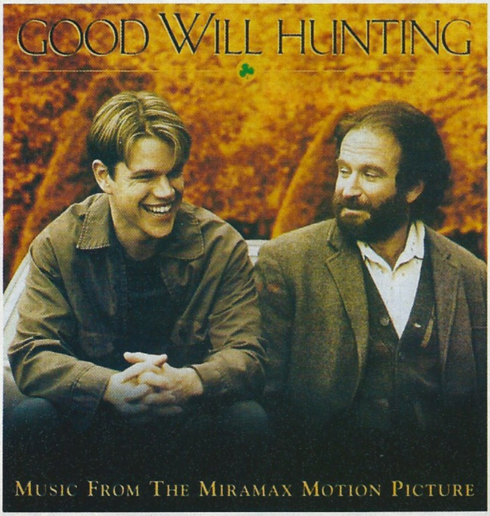
SIMPLY RED KÉT ÓRA PROFIZMUS

Több mint 40 millió eladott lemezzel büszkélkedhet Mick Hucknall, a Simply Red 39 éves, manchesteri születésű vezéralakja. 1998 szeptemberében a londoni Lyceum Színházban gyűjtötte egybe rajongóit, és tizenkét tagú zenekarral a háttérben adott fantasztikus zenei élményt nyújtó kétórás koncertet. Ez elevenedik meg újra VHS-en a Live At Lyceum videófilmen. Láthatjuk-hallhatjuk a zenekar valamennyi sikerét az elmúlt csaknem másfél évtizedből, és egyben felidézhetjük néhány évvel ezelőtti budapesti koncertjét is. A rhythm 'n' blues zene fehér bőrű, vörös hajú királya a huszonhat(!) dal között ezúttal is elénekli megaslágereit: a Starst, a Thrill Me-t, az It's Only Love-ot vagy a Fairgroundot. Eddigi utolsó albumáról, a Blue-ról felcsendül az egykori Hollies-siker is, a The Air That I Breathe, Neil Young lírai Mellow My Mindja s Gregory Isaacs játékos reggae-je, a Night Nurse. Többnyire szomorkás, melankolikus előadásmód jellemzi Hucknallt, melyhez nemigen kapcsolódnak látványos fényjátékok, show-elemek. Maradhat tisztán a zene. Aki szereti a Simply Redet, varázslatos ajándékot kap e kazettával.



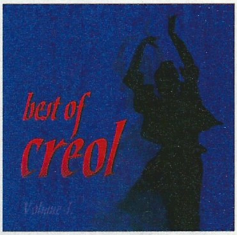
Keresd a nőt! Mary a középpontban

Valamicskét biztos hozzájárult a Keresd a nőt! című vígjáték fantasztikus sikeréhez a tartalomhoz illő muzsika. Vidám, ritmusos felvételek és elbeszélő songok, melyek tartalma szorosan kapcsolódik a különleges történethez. Olyannyira, hogy Jonathan Richman énekes többször meg is jelenik a vásznon, hogy dalban foglalja össze az addigi cselekményt, s elregélje a várható jövőt. Mi pedig kíváncsian várjuk, vajon a szépséges Maryt sikerül-e megtalálnia Tednek, aki már vagy tíz éve nem látta őt, s pechére egy szélhámos magánnyomozót fogad felkutatására, aki azonnal beleszerelmesedik a szőke bombázóba. Richman mellett a további tizenegy felvételen vadonatúj és régi dalok váltják egymást. Llyod Cole 1991-ből énekli Margo valcerét (Margo's Walz), Danny Wilson Mary imádságát dalolja el 1987-ből (Mary's Prayer), Joe Jackson 1979-ből kérdezi, valóban elmegy-e esti programra a fiúval a lány (Is She Really Going Out With Him). A film és a CD legnagyobb slágere kétségtelenül a History Repeating Shirley Bassey jellegzetes rekedtes énekével, a Propellerheads kíséretében. Ha ez a dal bármely rádióállomáson felcsendül, a hallgatónak – feltéve, ha látta a vígjátékot – azonnal eszébe jut Peter és Bobby Farrelly filmjének egy-egy nevetséges pillanata. A lemez és a celluloid végét pedig a The Foundations Build Me Up Buttercup ősrégi slágere teszi még hangulatosabbá. Igen, az egykori szerelmesek, a szépséges Cameron Diaz és a csetlő-botló Ben Stiller ismét egymásra találnak, s a Matt Dillon képében feltűnő csaló végleg felsül.



Good Will Hunting A jó fiú Oscar-díjas története

Az egyetemi professzorból lett pszichológus csodálja az ifjú Will Huntingot, ezt a különleges értelmi képességekkel megáldott dél-bostoni fiút. Megérti érzelmi küszködéseit és azt, milyen az ember élete az állandó küzdelemben, amikor például egy újabb kocsmai verekedése után kell kidumálnia magát. Matt Damon (az Oscar-díjas társforgatókönyvíró) és Robin Williams (Oscart érő) játékával bontakozik ki a Good Will Hunting, melynek muzsikáját Danny Elfman írta, illetve állította össze. Rockzenészből vált filmzenék komponistájává, s olyan alkotások fűződnek nevéhez, mint a Batman, a Batman visszatér, a Majd' megdöglik érte, a Flubber vagy a Mission: Impossible muzsikái. E film főcímzenéje és kísérőzenéi is Elfman keze nyomát viselik. Komor, mélabús hangvétel, s a téma tartalmához illeszkednek az általa választott dalok is. Például Elliot Smith kompozíciói, melyek egy szál gitárkíséretükkel olykor Simon és Garfunkel songjaira emlékeztethetnek. A múltba térünk vissza a The Waterboysszal és a Fisherman's Blues-zal (1988), Gerry Raffertyvel és a Baker Streettel (1978), s Al Greennel, aki a Bee Gees egykori sikerdalát, a How Can I Mend A Broken Heartot énekli (1971).



Best of Creol Pesti latin muzsika

Szinte nincs olyan klub az országban, ahol ne fordult volna meg vagy ne fogadnák újra szívesen a kéttagú gitárcsapat tagjait: Pomázi Zoltánt és Szücs Antal Gábort. Két CD után már is itt a Best Of, amely az első két album latinos felvételeit gyűjti egybe hatvanöt percben, tizenhárom felvétel erejéig. A hegyi videóvigasság résztvevői mind jól ismerik őket, de másoknak sem ismeretlenek a Creol dallamai, hiszen útifilmek, reklámklipek aláfestő zenéjeként gyakorta hallható a különböző televíziós csatornákon is. A döntő többségében instrumentális felvételek remek latinos hangulatot árasztanak, Szücs Antal Gábor fantasztikus rutinnal és virtuozitással pengeti a húrokat, játékából szinte kihallatszanak a nagy példaképek: Paco De Lucia, Al DiMeola és Carlos Santana. Sőt, Paco De Lucia szerzeménye, az Entre a lemez nyitódarabja. Gipsy Kings-feldolgozás a Moorea, az egyetlen country-rock-átirat pedig a Hotel California az Eaglestől.
A többi darabot Szücs Antal Gábor jegyzi. A játékos zárófejezetet azért átengedte Voga Jánosnak, akinek cigányos-latinos vidám dala a Ne szégyelld!



Világpremier az AKG-tól
wireless SURROUND Headphones
UHF
Vezetéknélküli fejhallgató
HEARO 777
K 455 UHF
K 355 UHF
K 311 IR
K 211 IR
SZERTE AZ ORSZÁGBAN, AZ ALÁBBI HIFI SZAKÜZLETEKBEN
Albacomp, Budapest V. 1/311-8095
Albacomp, Miskolc 46/353-100
Auchan hipermarket, Budaörs, M1/M7 közös szakasza
Audio Boltok Kft., Szeged 62/322-342
Audio Mekka, Kecskemét 76/416-694
Albatéka, Budapest V. 1/117-2774
Biki Hifi Shop, Debrecen 52/342-116
Hifi Barlang, Budapest VI. 1/269-4378
Hifi Video, Székesfehérvár 20/941-2351
H.E. Pentele, Dunaújváros 25/403-960
Informatéka, Budapest VI. 1/269-4380
Informatéka-Best Hifi, Budapest II. 1/335-2868
Infomix, Pécs 72/336-888
Média Markt, Budapest XIX. 1/347-1650
Murányi Kereskedőházak:
Budapest: Duna Plaza 1/465-1022
Lurdy üzletház 1/456-1111
Mammut üzletközp. 1/345-8200
Pólus Center 1/419-4080
Sugár üzletközp. 1/383-2784
Győr 96/347-332
Sopron 99/338-445
Szombathely 94/341-725
Nívó Kft., Keszthely 83/314-431
Panasonic Szaküzlet, Budapest V. 1/117-1802
Procontrol, Szeged 62/472-372
Repeta Super, Győr 96/416-485
Repeta Super (Modellház), Győr 96/318-177
Satsystem Kisáruház, Budapest XIV. 1/467-2887
Satum Tel (Süba), Budapest III. 1/250-8637
Sony Szalon (Flórián), Budapest III. 1/250-0080/ 173 mellék
HEARO 777
HEARO 777 SURROUND
RECEIVER
INDIVIDUAL VIRTUAL ACOUSTICS
DOLBY SURROUND PRO • LOGIC
AKG
HEARO 777 SURROUND
Házimozi HiFi TV Video DVD PC
http://www.atecaudio.com
AKG®
Kérem küldjenek részletes információt a HEARO 777 Surround vezetéknélküli fejhallgatóról!
Név: ....
Cím: ....
ATEC Kft. 2121 Dunakeszi Pf. 73.

Dóra mozija

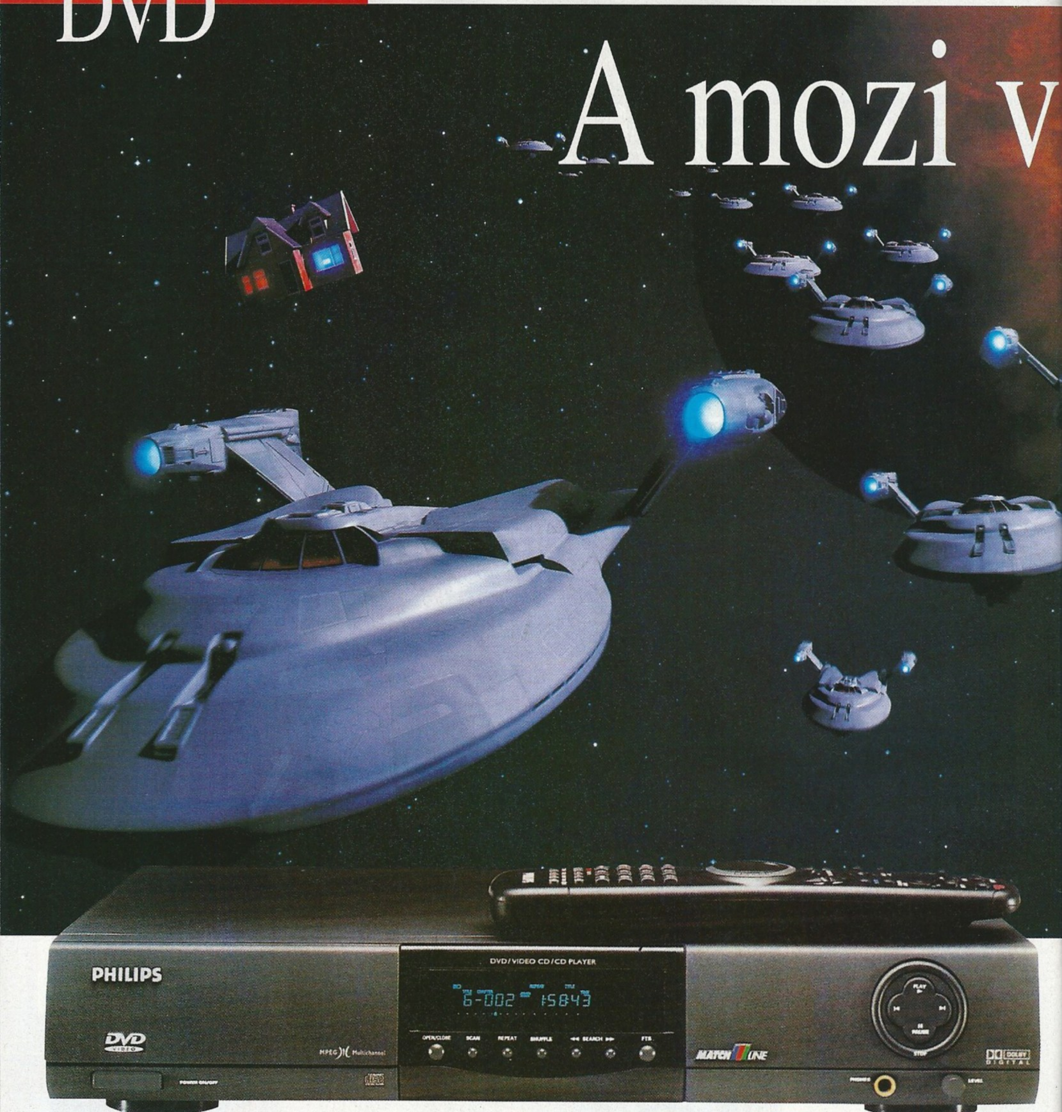
Kedvenc televíziós műsora: Természetesen a Dóra mozija, ezenkívül Gryllus Vilmos és Levente Péter gyermekműsorai.
Kedvenc televíziós csatornája: Hivatalból az RTL Klub, de az igazán jó és értékes filmeket a Duna Tv-n lehet látni.
Kedvenc szerkesztője: Ligeti Nagy Tamás, a Dóra mozija szerkesztője, aki annyira szellemes szövegeket ír, hogy az gyakran nem is tűnik ki a pergő műsorból.
A gyerekek megjegyzése, ha a mamit látják a tévében: Együtt nőttek fel vele, ez annyira természetes számukra, mint az, hogy ha hentes lennék, nem lepődnének meg, miért állnék a pult mögött.
A Dóra mozija népszerűsége: Hál 'Istennek nagy, különösen, mióta szerda este sugározzák, a csütörtöki mozipremier napja előtt. Akit a téma érdekel, az megvárja a műsort a késő esti idő ellenére. Egyébként magam is ilyentájt érek rá tévét nézni.
Ahonnan a műsor hírei származnak: Elsősorban az internetről, a hazai hírek pedig riportokból, egyéb infóinkból.
Kedvenc mozija: A volt Filmmúzeum, a bezárt Broadway mozi helyén. Tizenéves korombban itt késtem el Az utolsó tangó Párizsban című film elejéről, és a sötétben becsíptem a lehajtható ülésbe az ujjamat, ami eltört. Úgyhogy ennek a filmnek többször kellett nekirugaszkodnom...
Hetente látott filmek száma: Változó, igyekszem követni a mozipremier-filmeket, de gyakran éjjel tizenegytől is megnézek videón egy-egy filmet.
Az első látott film, amelyre visszaemlékszik: Gyerekkoromban apukámmal minden karácsonykor elmentünk a Bányász moziba, hogy anyukám fel tudja díszíteni a fát. Ott Latabár-filmeket néztünk, illetve olyan Disney-rajzfilmeket, melyeket csak karácsony idején mutattak be.
Kedvenc mozifilmje: Hyppolit, a lakáj.
Kedvence a mai filmek közül: A Ryan közlegény megmentése, melyet kétszer is láttam, annak ellenére, hogy már terhes voltam harmadik gyermekemmel, így a sokkhatást vele is átéreztettem. Nagyon szerettem az Alul semmit is, végre egy kedves film!
Filmműfaj, melyet nem szeret: A pszicho-thriller. Minek idegesítsem magam akkor is, amikor végre kikapcsolódhatok!
Kedvenc videófilmje: Az ötödik elem, mely a lányomnak is a kedvenc filmje. Már vagy hatszor-hétszer láttam. Még mindig találok benne apró vizuális humorokat.
Otthoni videókazettagyűjteménye: Változó, sokat veszek fel és sokat törlök. Legutóbb nagy örömömre az Andrej Rubljovot sikerült rögzíteni. De tizenöt mesefilmünk legalább van, közülük a kedvenc a Micimackó, és a Vili, a veréb.
Kedvenc videótékája: Az Odeon.
Házimozija összetétele: Semmi extra, semmi sztereó. Két televíziónk van, az egyik egy kiszuperált, az anyósomtól, fridzsider nagyságú, és már a negyedik percben elkezd zümmögni.
Kedvenc nemzetközi színésznője: Michelle Pfeiffer, Vanessa Redgrave.
Kedvenc nemzetközi színésze: Tommy Lee Jones, Robert DeNiro.
Kedvenc hazai színésznője: Ruttkai Éva, Törőcsik Mari, Tolnay Klári.
Kedvenc hazai színésze: Garas Dezső, Sinkó László, Bilicsi Tivadar, Páger Antal, Rajz János.

Név: *Prokopp Dóra*
Születési hely, idô: *Budapest, 1967. július 30.*
családi állapot: *három gyermek es egy kutya, aki éppen megszökött*
gyermekek: *Sára 9 éves, Vilmos 2 és fél, Rozi négyhónapos*
cím: *RTL Klub – Dóra mozija vagy Napocska Produkció, 2001 Szentendre, pf.: 251*

Tippek az idei Oscar-díjasokra: Biztos, hogy a Szerelmes Shakespeare és a Ryan... fogja elvinni a legtöbb szobrot, de egyikük sem fog annyira tarolni, mint tavaly a Titanic. Nem érezném igazságtalannak, ha Tom Hanks újra kapna Oscart. Gwyneth Paltrow is megérdemelné, mert nagyon jó színésznő. A külföldi filmek közül biztos Az élet szép fog nyerni, Roberto Benigni nagyon jó volt korábbi filmjeiben is.
Munka és család összeegyeztetése: első a család, a munkát igazítom a családhoz. Szerencsére a nagyszülők nagyon segítőkészek, boldogan jönnek, ha kérem. Munkatársam, Ildikó is sokat segít, a felvételek alatt csitítgatja a kis Rozit, aki állandóan velem van, mert még szopik.
Legnagyobb szakmai sikere: Ha a vizualitáshoz köthető, akkor az, hogy a Magyar Narancs egy egész oldalon közölte egyik polaroid-fotómat, melyet Amszterdamban készítettem, és egy idős néni lábát ábrázolta a villamoson.
Legfőbb vágya: Hogy ne tegyem pszichopatává a gyerekeim, legyenek egészségesek, és tudják követni rendszertelen életemet. Eddig sikerült nekik.



A mozi v

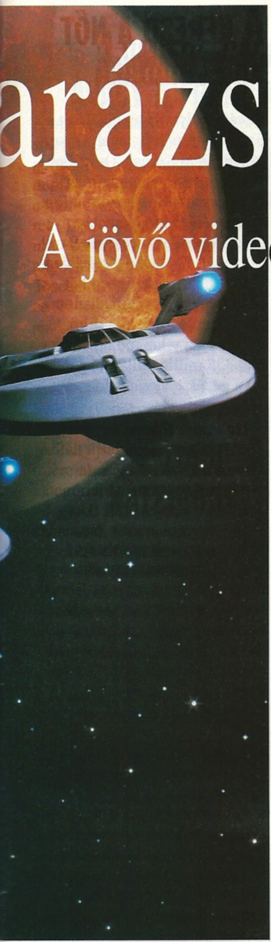


PHILIPS DVD 930



Íme az univerzális távvezérlő finombeállító és ismétlési funkciókkal a pontos képkereséshez és a lejátszási sebesség változtatásához. A telepítést és behangolást a választható nyelven képernyőre kivetített menük segítik. A készülék kezelését a képernyőre kivetített menük teszik lehetővé.

A Philips DVD 930 lejátszó jellemzői: nagyfelbontású stúdióminőségű digitális kép, optimális mozifilm-lejátszás széles (16:9) és normál (4:3) tévéképernyőn, video-DVD, audio-CD és video-CD lejátszására alkalmas, többnormás (PAL/NTSC), videólejátszás stúdióminőségű felbontással.



arázsa otthonában

A jövő videoélménye a CD feltalálójától!

A DVD-képlemez külsőre ugyanolyan, mint egy CD, de a legújabb digitális technológia eredményeként 26-szor annyi adatot tárol. Ez azt jelenti, hogy nyolcórányi tökéletes minőségű digitális videó- és hanganyagot tárolhatunk egyetlen lemezen. A látottak alapján biztosak vagyunk benne, hogy napjainkban a videózás forradalmi változásokon megy keresztül. A VHS után csodálatos dolog megismerni egy olyan világot, ahol a hang, a zene és a kép együttesen nyújt szenzációs élményt! Ezt éreztük, amikor kipróbáltuk a Philips DVD 930 lejátszóját. Ez a készülék a stúdiószintű digitális kép- és hangminőség világszínvonalához tartozik.



A Philips DVD 930-as készülékkel a kristálytiszta „szélesvásznú", 500 sor x 720 képpont (pixel) felbontású kép – kétszer olyan finom felbontású, mint a VHS videókazettáé. A legújabb MPEG–2 képtömörítő és a Philips fejlett képfeldolgozó technológiájának alkalmazásával a készülék hűen adja vissza az eredeti kép minden részletét. A kopásmentes tárolási és lejátszási technológiának köszönhetően pedig a képminőség rendkívül tartós.
A Philips DVD olyan digitális térhangzást varázsol elő, melyet eddig csak moziban hallhatott a néző. Az MPEG–2 többcsatornás hangvisszaadó rendszer öt teljes sávszélességű és egy külön mélyhangzó csatornán keresztül állítja elő a tökéletes hangzást. Ebben az összeállításban első középsugárzó, első bal- és jobboldali, hátsó bal- és jobboldali hangsugárzó, valamint mélynyomó csatlakozik a rendszerhez.
Az MPEG–2 digitális hangtömörítés mellett a Philips DVD-lejátszó képes a ma elterjedt összes analóg és digitális hangkódoló rendszer reprodukálására, beleértve a Dolby® Digital és Dolby® ProLogic térhangzású rendszereket is. Mindegyik esetben tökéletes hangjelet ad a házimozi-erősítő vagy Dolby® ProLogic hangerősítő rendszer bemenetére.
A DVD-videó digitális technológiája révén a távvezérlő segítségével azonnal elérhető bármelyik felvétel, nem kell várni az időt rabló tekercselésre. Kilenc különböző kameraállás közül választhatunk, sőt, ha olyan a felvétel, be is avatkozhatunk a cselekménybe, továbbá nyolc hangcsatorna vagy 32 felirat is rendelkezésünkre áll.

TECHNIKAI JELLEMZŐK:

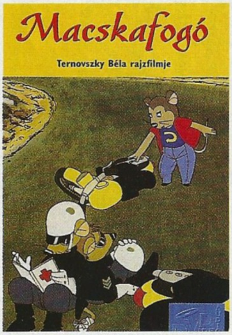
OPTIKAI LEOLVASÓ RENDSZER		
Lézer típusa	Félvezető AlGaAs	
Numerikus blende	0.40 DVD 0.45 VCD/CD	
Hullámhossz	650 nm	
TV-SZABVÁNY		
Többnormás	PAL/NTSC	
KÉPJELFORMÁTUM		
Jel	Digitális	
Digitális tömörítés	MPEG2 DVD lemezen MPEG1 VCD lemezen	
DVD	50 Hz	60 Hz
Vízszintes felbontás (képpont)	720	720
Függőleges felbontás (sor)	576	480

VIDEÓJELLEMZŐK
Videókimenet 1 Vpp 75 Ohmon
RGB-kimenet 0.7 Vpp 75 Ohmon

HANGÁTVITELI ADATOK
Digital MPEG/AC–2 tömörített digitális jel PCM 16, 20, 24 bit, 48, 96 kHz
Analóg hangfrekvenciás kimenet Sztereó, Dolby ProLogic, VCD és többbcsatornás hangrendszerek

HANGÁTVITELI JELLEMZŐK
Jelforma DVD fs 96/48 kHz
4Hz–22 kHz





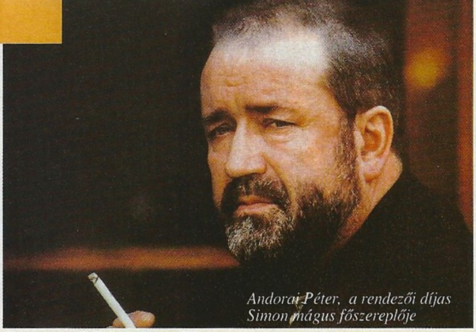
DVD-N A MAGYAR RAJZFILMEK

Sorra jelennek meg a legújabb képhordozón, a DVD-n a magyar rajzfilmek. A DVD Video és Audio Kft. úttörő vállalkozásában huszonöt népszerű magyar rajzfilm lát napvilágot lemezen a következő években. Februárban már az áruházláncok polcaira került Ternovszky Béla 1986-os munkája, a Macskafogó, s Dargay Attila rendezése, az 1984-es Szaffi. Áprilisban jön a Vuk, melyből videókazettán eddig százezer példány kelt el.

„Minél inkább nő a piac felvevőképessége, annál hamarabb és annál több rajzfilm jelenhet meg" – fogalmaz Udvardy Károly, a cég ügyvezetője, nem titkolva, hogy vállalkozása ma még veszteséges és igen költséges, s csak a befolyó bevételekből tudja finanszírozni a további lemezeket. A filmjogokat az Inter Pannónia Filmtől vásárolja, mely cégét csak magyarországi terjesztésre jogosítja.

A lemezek Ausztriában, a Sony legújabb DVD-gyártó gépsorán készülnek. Egy-egy lemez kiskereskedelmi ára hatezer forint, és az ügyvezető szerint egy-egy címből többezer példánynak kell elkelnie ahhoz, hogy a kiadás megtérüljön.

Karácsonyig további nyolc rajzfilm kiadását tervezi DVD-n, így a Vuk mellett még várható a Vili, a veréb, A hetedik testvér, az Erdei mese, A hercegnő és a kobold, a Hugó, a víziló, a Hófehér és Az erdő kapitánya.



Andorai Péter, a rendezői díjas Simon mágus főszereplője

A 30. MAGYAR FILMSZEMLE DÍJAZOTTJAI

A játékfilmzsűri (Schlett István politológus elnök, Almási Tamás filmrendező, Kovács András Bálint filmtörténész, Szabó Gábor operatőr, Szemadám György festőművész-író) a fődíjat a játékfilm-kategóriában nem adta ki és a kísérleti kisjátékfilm-kategóriában nem osztott díjat.

A zsűri a Flamex Kft. által felajánlott rendezői díjat Enyedi Ildikónak ítélte Simon mágus című filmjéért. A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma által adományozott különdíjat Tímár Péternek ítélte oda 6:3 című filmjéért. A Magyar Filmlaboratórium által adományozott operatőri díjat a játékfilmes zsűri Máthé Tibornak adta a Simon mágus című filmben nyújtott operatőri munkájáért. A zsűri az HBO által felajánlott legjobb forgatókönyv díját Salamon Andrásnak ítélte, a Közel a szerelemhez című filmjéért. A legjobb női színész díját, amelyet a Magyar RTL Klub Televízió adományozott, a zsűri megosztva Csere Ágnesnek és Varga Klárának ítélte, a Visszatérés című filmben nyújtott alakításukért. Az MTM–SBS TV/2 televízió által felajánlott legjobb férfi színész díját a zsűri megosztva Andorai Péternek a Simon mágus című filmben nyújtott alakításáért és Eperjes Károlynak az Egy tél az isten háta mögött, valamint a 6:3 című filmekben nyújtott alakításaiért ítélte meg. A várhatóan legnépszerűbb film (közönségfilm) díját – amelyet a Pesti Műsor adományozott – Tímár Péter 6:3 című filmje nyerte. A díjat Kende Péter, a lap főszerkesztője adta át. Mivel a fődíjat a zsűri nem adta ki, ezért az ahhoz kötődő mellékdíjat kiadó Kodak Kft. az 1 millió forint értékű nyersanyagot a következő évi filmszemlének ajánlotta fel díjazásra.

A 30. Magyar Filmszemle nem fikciós film zsűrije (Gazdag Gyula filmrendező elnök, Dér András filmrendező, Schubert Gusztáv filmkritikus) döntése alapján Budapest Főváros Önkormányzatának fődíját megosztva ítélte oda Tölgyesi Ágnes Pipacsok című munkájának és Forgács Péter A dunai exodus című filmjének. A filmszemle nem fikciós zsűrije a Magyar Történelmi Film Alapítvány rendezői díját Zelki Jánosnak ítélte a Játék az egész című filmjéért. Különdíjban részesítette a zsűri Csukás Sándor operatőrt a Koko és az Elszállt egy hajó a szélben című filmben végzett munkájáért. Ugyancsak különdíjat adományozott a zsűri Gyarmathy Líviának A mi gólyánk című filmjéért és Mihályfy Lászlónak az Igazságtétel című alkotásáért. A két díjat a Magyar Mozgókép Közalapítvány ajánlotta fel. A külföldi kritikusok Gene Moskowitz-díját Jancsó Miklósnak szavazták meg a Nekem lámpást adott kezembe az Úr Pesten című filmjéért. A Mozisok Országos Szövetségének díját a Koltai Róbert és Kern András által rendezett A miniszter félrelép kapta. A Színház és Filmművészeti Főiskola hallgatóinak nyakkendő-díját Simó Sándor és Kende János vehette át.

A 30. Magyar Filmszemle életműdíjasai: Böszörményi Géza filmrendező, Gaál István filmrendező, Garas Dezső színművész, Horváth Teri színművésznő, Makay Árpád operatőr.

A KERESD A NŐT VIDEÓDIADALA

Tovább folytatja menetelését a Farrelly-testvérek tavalyi sikervígjátéka, a Keresd a nőt! Februári amerikai videópremierje rekorderedményt hozott: a Fox Home Video kiadványáért megjelenése első hetében 9 millió dollárt fizettek a tékahálózatok, és a kölcsönzőkben hét nap alatt hárommillió alkalommal kölcsönözték ki a filmet! 1998-ban a világ mozipénztáráinál 335 millió dollárt hagytak ott a nézők e vígjátékért.

AZ IGAZI TERRORISTÁK

Szinte nincs olyan hónap, hogy a moziban vagy videón ne jelenne meg egy-egy film a terrorizmusról, a terroristák életéről. Annál kevesebbet tudunk viszont az igazi terrorizmus hátteréről, a terrorszervezetek működéséről, pénzgyűjtő akcióikról. Erről szól A terrorista című dokumentumfilm, melyben közelebbről is megismerkedhet a néző a perui Fényes Ösvény és Tupac Amaru, a palesztin Jihad és a Hezbollah, az Algéria Fegyveres Iszlám Csoport és a törökországi Kurd Munkáspárt felépítéséről, mindennapi életéről. Az izgalmas alkotás, mely játékfilmek háttereül is szolgál, március 30-án késő este, a Spektrum Tv műsorán lesz látható.

A Tupac Amaru harcosai Limában, a japán nagykövetségen



Lumière-gála Párizsban, avagy a francia Golden Globe

A megszokottnál is fényesebbre sikerült az idei, szám szerint negyedik Lumière-díjkiosztó ünnepség Párizsban. A „névadók” a mozi ősatyái, a Lumière-fivérek. 1995-ben, a filmcentenárium évében Edward Behr neves angolszász újságíró és Daniel Toscan du Plantier, az Unifrance (Francia Filmunió) elnöke alapították azzal a nem titkolt szándékkal, hogy létrehozzák a Golden Globe európai, pontosabban francia megfelelőjét. Jelenleg ötvenöt ország kétszáznegyven, részben Párizsba akkreditált újságírója alkotja a Lumière-akadémiát. Évről évre hat kategóriában osztanak ki díjakat a legjobb film, rendező, színész, színésznő, forgatókönyvíró és a legjobb külföldi film kategóriákban. Az elmúlt években olyan nagy sikerű filmeket jutalmaztak, mint A gyűlölet, A ceremónia, az Oscar-díjra is jelölt Rizsporos intrikák vagy Az ötödik elem.



Jean Reno, a gála tiszteletbeli elnöke

Maratoni, csaknem négyórás gálaműsort rendeztek a Theatre Marignyban a francia és európai művészvilág, közélet ismert személyiségei – no és több magyar filmforgalmazó-vezető részvételével. A Lumière-gála tiszteletbeli elnökévé 1999-ben Jean Renót választották. Reno emellett debütáló rendezőként is bemutatkozott, hisz levetítették első, tizenegy perces rövidfilmjét. A nézők és díjátadók sorában jelen volt Emil Kusturica, Claude Lelouch, Claudia Cardinale, a Mitterrand-korszak tűzijátékmesterének becézett ex-kultuszminiszter Jack Lang, s a jelenlegi francia kulturális miniszter, Catherine Trautman. Michel Legrand fergeteges improvizációjával lepte meg a közönséget. Annie Girardot egy Jean Gabinnek írt dallal varázsolt nosztalgiát. A díjazott filmek közül kettőt hamarosan a magyar moziközönség is láthat, az áprilisban rendezendő Francia Filmnapok keretében. Így az 1998-as év legnagyobb francia kasszasikerének számító A hülyék vacsorája című komédiát. Jacques Veber megkapta érte a legjobb forgatókönyv díját, amúgy ő is rendezte a filmet. (Hollywood már készül a remake-jére, várhatóan Robin Williamsszal és Steve Martinnal.) A legjobb színészi alakítás díját szintén A hülyék vacsorájában nyújtott alakításával Jacques Villeret érdemelte ki. Erick Zonca Az angyalok álmodta élet című filmje, amely két marginális lány barátságáról szól, három pálmát is nyert: legjobb film, rendezés és női alakítás. Ez utóbbit Elodie Bouchez kapta, akit már Cannes és az Európai Filmakadémia is díjazott. Los Angelesből élő kapcsolásban jelentkezett be a legjobb külföldi film kategóriájának nyertese, Roberto Benigni, akinek humanista holocaustfilmje, a Life Is Beautiful a cannes-i győzelem után nagy esélylyel indul az idei Oscar-versenyben.



Szentgyörgyi Rita (Párizs)

Oscar-jelölt filmek és a dollármilliók

Nemcsak erkölcsi, anyagi sikerrel is járnak a stúdiók számára az Oscar-nominálás révén újra reflektorfénybe került filmek. Február 5-én újra műsorra tűzték az amerikai mozik a Ryan közlegény megmentése (Saving Private Ryan) című, tizenegyszeres jelölt filmet, mely tíz nap alatt további 4 millió dollárt „termelt”, és ezzel csak Amerikában 200 millió dollárra növelte bevételét.
A tizenháromszoros jelölt Szerelmes Shakespeare-t már csaknem három hónapja mutatták be az Egyesült Államokban, s hetente már csak 3-4 millió dollárral nőttek a bevételei, ám a jelölés hozta ingyenreklám hatására egyetlen hét alatt 9,5 millió dollárt hagytak a nézők a mozik pénztárainál, mellyel összbevétele 46,7 millió dollárra emelkedett.
Az olasz Roberto Benigni Az élet szép (Life Is Beautiful) című filmje hét nap leforgása alatt megháromszorozta addigi átlagos heti bevételeit, és egy hét alatt 2,8 millió dollárral, 21,6 millió dollárra növelte összbevételét.
Az őrület határán (The Thin Red Line) című, hétszeres Oscar-jelölt háborús film nyolc héttel premierje után újra felkapaszkodott a legnépszerűbb tizenkét film közé és egy hét alatt csaknem kétmillió dollárral, 33 millióra szépítette mozibevételi adatait.

Filmen Tom Hanks kedvenc meséje

Nagyszabású meseadaptációt tervez a Universal stúdió, méghozzá a harmadik Oscarra esélyes Tom Hanks részvételével. Maurice Sendak Where the Wild Things című, világszerte közkedvelt gyerekkönyvének főhőse egy Max nevű kisfiú, aki felfedez és megszelídít egy távoli országot, s ő maga lesz a királya a hatalmas, ám barátságos szörnyeknek, akiket vadaknak neveznek.
Kiderült, hogy Hanksnek ez a kedvenc mesekönyve, így kicsi volt az esély, hogy kihagyják a produkcióból. A Nyomul a banda három évvel ezelőtti forgatása során találkozott az egyik leendő producerrel, John B. Carlsszal, s azóta élénk figyelemmel kísérte a film előkészületeit. A látványos filmmese élőszereplős részek és komputerek által létrehozott, animált jelenetek elegye lesz, épp ezért máris tetemes költségekkel számolhatnak a stúdió munkatársai.



Ryan közlegény megmentése: tíz nap alatt újabb 4 millió dollár bevétel

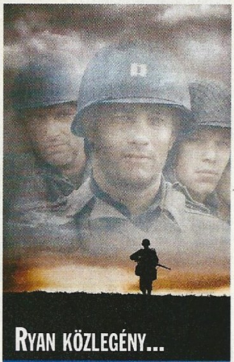
előzetes

Áprilisban újabb Oscar-jelölt, és akkorra talán már **OSCAR***-díjas alkotások kerülnek a magyar mozikba! Így az olasz* **AZ ÉLET SZÉP***, a brazil* **CENTRAL STATION***, valamint az* **ELIZABETH** *és a* **LITTLE VOICE***.*

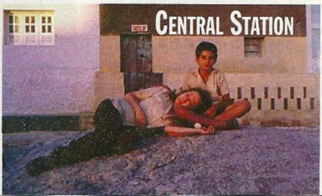
Már videón nézhetjük meg **JIM CARREY** *talán első komoly szerepével a háromszoros* **OSCAR***-jelölt* **TRUMAN SHOW***-t, a mindig remek* **ED HARRIS** *játékával. A kétszeres* **OSCAR***-nominálásnak örvendő* **ZORRO ÁLARCA** *is kazettára költözik, megismerhetjük tehát* **ANTONIO BANDERAST** *humoros oldaláról, és újra láthatjuk a kiváló* **ANTHONY HOPKINST***, aki tanítómesterként lép színre és hányja kardélre ellenségeit. Ha a mozikban és az* **OSCAR***-ceremónián nem volt elég a sok háborúból a* **RYAN KÖZLEGÉNY***... és* **AZ ŐRÜLET HATÁRÁN** *című alkotások révén, akkor egy könnyedebb háborúval is eljátszhatunk: fantáziánkat a* **CHIP-KATONÁK** *különleges, komputeranimációs játékfilmje hódíthatja meg. Aki pedig egy közelmúltbéli háború hátterére kíváncsi, az hamarosan ellátogathat* **MARISA TOMEI** *és* **WOODY HARRELSON** *előkelő társaságában Szarajevóba, a* **WELCOME TO SARAJEVO** *című film segítségével.*

Lapunk következő számában minderről írunk, és nem maradhat el az **OSCAR***-díjazottak listája sem, mely egyben e havi* **OSCAR***-játékunk Los Angelesben eldöntött hivatalos végeredménye is.*


ZORRO ÁLARCA


RYAN KÖZLEGÉNY...


TRUMAN SHOW


CENTRAL STATION

video magazin

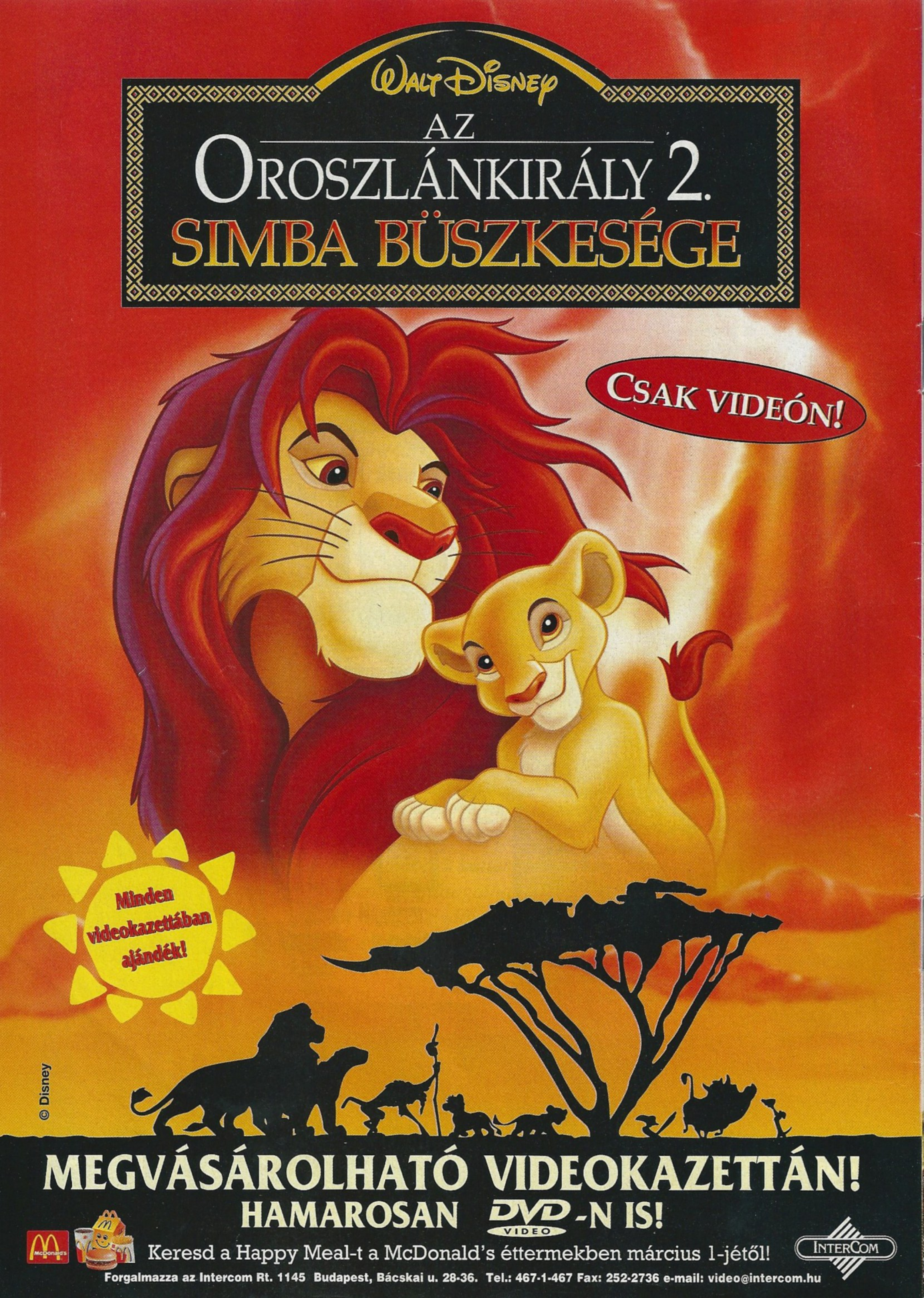
Főszerkesztő: Falus Tamás
Art director: Thomas Schwan
Hirdetés: Video Magazin Kft.
Lay-out: György Attila, ODITECH
Korrektor: Soltész Ilona
Fotók: Krasznai János, Best Hollywood, Budapest Film, InterCom, Mirax, Mokép, UIP–Duna Film és archívum.

A szerkesztőség címe: 1146 Budapest, Dózsa György út 1–3., I/193. Tel.: 251–1222/1274 Fax: 407-3673 **E-mail:** video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft.
Felelős kiadó: a kft. ügyvezetője
Lapigazgató: Bacsó Béla

Nyomdai előkészítés: Overprint Kft. 1146 Budapest, Dózsa György út 1–3.
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt., a Hírker Rt. és a regionális részvénytársaságok, a KLK, valamint az alternatív terjesztők. Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt. Előfizethető a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (1089 Budapest VIII. Orczy tér 1.), ezenkívül Budapesten a Hírlapelőfizetési és Elektronikus Postaigazgatóság kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141
A lapban megjelenő hirdetések tartalmáért a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget.

KÖVETKEZŐ SZÁMUNK MÁRCIUS 31-ÉN JELENIK MEG.



Walt Disney
AZ
OROSZLÁNKIRÁLY 2.
SIMBA BÜSZKESÉGE
CSAK VIDEÓN!
Minden videokazettában ajándék!
© Disney
MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN!
HAMAROSAN DVD VIDEO -N IS!
McDonald's
Keresd a Happy Meal-t a McDonald's éttermekben március 1-jétől!
INTERCOM
Forgalmazza az Intercom Rt. 1145 Budapest, Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 e-mail: video@intercom.hu